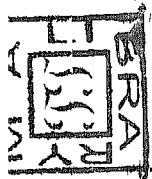


تسعة عشر طرہ کا اس کھل گیا پہن - جس میں ہونی پوچھا، نہیں نکلا۔



# نشاطِ طرہ

مجموعہ کلام جناب میرزا حسن صاحب آقا خانہ

مترجم

مرزا احسان احمد بی لے الہی بی علیک

بیت نام مولوی مولوی مولوی

مطبع معارف اعظم گڑھ طبع شد

دسمبر ۱۹۲۵ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13126

13126

*[Handwritten signature]*

## دستِ باج

دراغ جگر مجموعہ کلام حضرت جگرہ اوآبادی کی ترتیب و اشاعت کے بعد میں شک  
 برابر اس فکر میں رہا کہ جس قدر جلد ممکن ہو حضرت اشعر کی شاعری کے اوراق منتشر کروا دیک  
 مجموعہ کی شکل میں ترتیب دیکر موجودہ نرم ادب کے سامنے پیش کر دیا جائے، کیونکہ مجھ کو حضرت  
 کی شان بے نیاز سی سے خطرہ تھا کہ کہیں یہ باقی ماندہ سرمایہ سخن بھی ضائع نہ ہو جائے چنانچہ  
 خاص کی طرف سے بھی اس مجموعہ کی اشاعت کے لئے اصرار ہوتا رہا، چنانچہ محض تسکین  
 خاطر کے لئے میں نے متعدد مواقع پر کلام اشعر کی اشاعت کا وعدہ بھی کر لیا اور یہی یقین  
 دلانا رہا کہ مغربی یہ مجموعہ ارباب سخن کے سامنے آجائیکا، لیکن اسی کے ساتھ یہ فکر بھی دیگر  
 تھی کہ آخر اُمید مویوم پر تنہا زوق کو کب تک ٹالا جاسکتا ہے، ایک طرف اپنے وعدہ  
 کی خلاف ورزی کا خیال تھا اور دوسری طرف کچھ ایسے اسباب و پیش تھے جو اس ارادہ کی  
 تکمیل میں مانع ہوتے تھے، غرض اسی گفتگو میں اتنی طویل مدت گزر گئی، لیکن خوش نصیبی سے  
 ادھر کچھ ایسے نوافی حالات وجود میں آ گئے، جنکی وجہ سے اس خیال کس نے دفعہ عملی شکل  
 اختیار کر لی، اور جو کام باوجود متعدد رسالوں کی مسلسل جدوجہد کے درجہ تکمیل کو نہ پہنچ  
 سکا تھا، وہ چند مہینوں میں خوبی کے ساتھ انجام پا گیا، چنانچہ ہم آج نہایت مسرت کیساتھ

حضرت اصغر کا یہ مختصر مجموعہ کلام ارباب سخن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں  
اولیٰ کرتے ہیں کہ وہ ان جواہر پاروں کو پوری قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھیں گے  
اور ہماری یہ سچی ناچیز مشکور ہوگی،

حضرت اصغر کا کلام اس پایہ کا ہے کہ اس محاسن گوناگون کو کافی طور پر بے نقاب کر  
لئے ایک تفصیلی تبصرہ کی ضرورت ہے، میں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ صرف ایک  
سرسری نظر سے غفلت اور عظیم الغرضی کی وجہ سے نہ تو صحیح طور پر عنوانات قائم کر سکا اور نہ ہی  
تحت میں جو متعارف تھے انہر کافی طور پر نقد و بحث کا موقع مل سکا، علاوہ اس کے میری نظر میں  
اُتی وسعت و بصیرت بھی نہیں کہ انکے حکیمانہ خیالات کی کافی طور پر داد دے سکوں، لیکن مجھ کو  
نہایت مسرت ہے کہ میرے عزیز و دوست جناب مولوی اقبال احمد صاحب تھیں، اہم، اسے ال ال  
بی (ایلیگ)، نے اس کمی کی نہایت خوبی کے ساتھ ایک حد تک تلافی کر دی ہے، چنانچہ  
ناظرین یہی ریلو کے لئے انکا تبصرہ ملاحظہ فرمائیں جو میرے مقدمہ کے بعد اس مجموعہ میں درج  
مولوی اقبال احمد صاحب ایک مدت سے نام علی اور ادبی مشاغل سے کنارہ کش ہو کر مریض  
و کالت ہیں، ہمنویں نگاری تو درکنار شاعری سے بھی اک گونہ بے تعلق ہو گئی ہیں، نام باوجود  
ان حالات کے ہمارے لایو دوست نے جس لطافت اور دقت نظر سے حضرت اصغر کے  
کلام پر تبصرہ کیا ہے وہ حقیقت میں داد کے قابل ہے، اقبال صاحب نے تبصرہ کی فستقی

سطرون میں کچھ اپنی بے بضاعتی کا اظہار کیا ہے اور یہ یقین دلایا ہے، کہ یہ اعتراف کفرس  
 پر نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے، لیکن میں ناظرین کو یقین دلانا چاہتا ہوں، کہ یہ صرف انکا  
 کفرس ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک صحت ذوق اور قوت نقد کا تعلق ہے  
 اردو ادب ان کے وجود پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ انکی لطیف  
 قوتیں اب صرف نذر وکالت پر ضائع ہو رہی ہیں،

آخر میں ہم جناب سید مقبول حسین صاحب کی بلگرامی کے بھی شکر گزار ہیں، جنھوں نے  
 تصویرون کی طباعت کی محنت خاص طور پر گوارا فرمائی،

مرزا احسان احمد





# مقدمہ

علمیت کہ افسانہ منسلوک نہیں ہوتا  
اردو کی موجودہ نظم سخن جن چند مخصوص ارباب کمال کی ذات پر بجا طور پر  
فرک کر سکتی ہے، اون میں ایک یہ نگاہ ذہن بھی ہے جس کی نازک خیالیاں  
درد آشنا قلوب کو ہمیشہ تڑپاتی رہیں گی،

حضرت اصفہر شاعرانہ حیثیت سے بالکل غیر معروف نہیں ہیں، ادنیٰ نظر اکثر  
جوائد ادبیہ میں شائع ہوتی رہی ہیں، جنکی وجہ سے وہ مخصوص ادبی حلقوں میں کافی  
طویل پر روشناس ہیں، لیکن عام ادبی دنیا اب تک ادنیٰ حقیقی شاعرانہ عظمت سے  
نا آشنا ہے، اس بنا پر جب حضرت جگر کے دیوان کی ترتیب و اشاعت  
کے دوران میں مجھ کو ان کا کچھ کلام ہاتھ آیا، تو اسی وقت سے میرا یہ ارادہ تھا

کہ ”بزمِ ادب“ کی طرف سے ایک منتخب مجموعہ اربابِ سخن کی خدمت میں پیش کیا جائے چنانچہ تہیہ کے طور پر میں نے دسمبر ۱۹۶۱ء کے علی گڑھ میگزین میں ”کلامِ اصغر“ کے عنوان سے ایک مختصر سی تنقید لکھی تھی، جس میں میں نے عرض کیا تھا کہ غریب جناب اصغر کا کلام مع ان کے ذاتی حالات کے اربابِ ذوق کی خدمت میں پیش کر دینا ایک نیک نیت کا منصوبہ ہے اسباب کی وجہ سے اتنی مدت تک مجھ کو سکتا رہنا پڑا، لیکن اس خیال سے بالکل غافل نہیں رہا، چنانچہ اس انتظار میں وقتاً فوقتاً جو کلام اخبارات و رسائل میں نظر پڑا، جمع کرتا رہا، بلکہ اسی ضرورت سے ایک بار حضرت اصغر کی خدمت میں گونڈہ بھی گیا، لیکن اس جہاد کا کوئی معتد بہ نتیجہ نہ نکلا، چنانچہ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا، کہ ایک پوری بیاض کہیں ضائع ہو گئی، ابتدائی کلام بھی کہیں محفوظ نہیں، نظر مجھ کو جناب اصغر سے خود کوئی معتد بہ مدد نہ ملی، بلکہ ان کی اس شانِ نبی پر افسوس ہوا کہ کیا کیا جو اس پرارے رہے ہوں گے، جنگی حیاتِ افروز تھی سے اربابِ نظر کی نگاہیں ہمیشہ کے لیے محروم رہ گئیں،

بہر حال حضرت جگر کی وساطت سے مجھ کو حضرت اختر کا تھوڑا سا کلام شروع ہی میں مل گیا تھا، پھر میں نے خود اخبارات و رسائل سے لیکر کچھ جمع کیا، گو



اس مجموعہ میں اشعار کی تعداد کم ہے تاہم اس خیال سے کہ اَدل تو بالکل ضخیم دُکھا  
 وکلیات شائع کرنا یوں بھی کچھ ضروری نہیں رہا، دوسرے اگر اتنا کلام بھی پڑ  
 بے پردائی کی نذر رہا تو بعید نہیں کہ یہ قابلِ قدر ذخیرہ بھی اردو شاعری کے دُن  
 سے ہمیشہ کے لیے جاتا رہے، میں نے ارادہ کر لیا کہ بلا کسی اُندہ تعویق و انتظار  
 کے جو کچھ سرمایہ مرتب ہو گیا ہو، اربابِ ذوق کی خدمت میں پیش کر دیا جائے  
 لیکن افسوس ہے کہ غلبت کی وجہ سے اس مجموعہ کی ترتیب و اشاعت میں کچھ  
 فروگذاشتیں رہ گئیں، مثلاً چھپنے کے وقت متعدد غزلوں میں اکثر اشعار درج  
 ہونے سے رہ گئے تھے جس کا شائع ہونا ضروری تھا، اگرچہ غزل کے سلسلہ  
 میں ان اشعار کا کچھ اور ہی لطف ہوتا تاہم تخصّص تلافی کے خیال سے وہ بانی  
 ماندہ اشعار کتاب کے آخر میں متفرقات کے تحت میں درج کر دیئے گئے ہیں  
 علاوہ اس کے ممکن ہے کہ غلبت میں کچھ اور اشعار بھی چھوٹ گئے ہوں، جو  
 شائع ہونے کے قابل رہے ہوں، اسی لیے میں اس قسم کی فروگذاشتوں  
 کے لیے علاوہ ناظرین کے خود اپنے لائق دوست سے بھی معذرت خواہ ہوں  
 میں نے غزلیات کی ترتیب بعد از ولیف وار نہیں رکھی، کیونکہ یہ صرف  
 عام روش کا اتباع تھا، بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکا میں نے ترتیب غزلیات

میں زیادہ تر زمانہ کا لحاظ رکھا ہے تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ ابتدا میں کلام کا کیا رنگ تھا، اور رفتہ رفتہ کیا ترقی ہوتی گئی، اس قسم کی ترتیب سے شاعر کے ارتقائے تدریجی کا کافی طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے جو ردیف و ارتقائے ترتیب کی صورت میں ممکن نہیں،

ذاتی حالات حضرت اصغر کا اصلی وطن گوردھپور کے ضلع میں ہے، لیکن ایک مدت سے مستقل طور پر گوندہ میں مقیم ہیں، جہاں ان کے والد ایک مدت سے قانون گو کے عہدے پر مامور تھے، لیکن اپنیشن پاتے ہیں، اصلی نام چھترپنڈ ہے، اور اصغر تخلص ہے، یکم مارچ ۱۸۸۳ء کو پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم و تربیت گلی اور غیر مستقل طور پر ہوئی، کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں تعلیم پا کر چھوڑ دیا، انٹرنس کے امتحان کے لیے تیاری کی، لیکن خانگی پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دیکئے تاہم اس تھوڑی سی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا سکتے ہیں، یہی حال عربی اور فارسی کا ہے، جو کچھ قابلیت پیدا کی ہے وہ صرف ان کے ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کا نتیجہ ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ایک صحیح الفطرت شخص کو خارجی وسائل کی رہنمائی کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے، خود ادا کی فطرت کی تخیل ادا

دل و دماغ کو منور کرتی رہتی ہے، چنانچہ باوجود اس کے کہ حضرت اصغر نے  
باقاعدہ طور پر علوم و فنون کی تحصیل نہیں کی، اُن کی نظر میں علمی اور ادبی حیثیت  
جو وسعت اور لطافت ہے، وہ قابلِ رشک ہے؛

شاعری میں بھی حضرت اصغر نے کسی کے سامنے مستقل طور پر نالوں کے تلمذ  
تہ نہیں کیا ابتدا میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد وجد بلگرامی کو اپنا کلام دکھاتے رہے  
آخر میں کچھ غزلیں منشی امیر ائمہ تسلیم کو دکھلائیں، اس کے بعد سلسلہ بند ہو گیا، اور  
حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی استاد و شاگردی محض رسمی ہوتی ہے شعر  
کا اصلی راہبر اس کا ذوق صحیح اور وجدان سلیم ہے، جو رفتہ رفتہ اس کو صراطِ  
مستقیم پر ڈالتا ہے، (

اخلاقی حیثیت سے حضرت اصغر ایک نہایت قابلِ قدر ہستی ہیں، باوجود  
زہد و تقویٰ کے مزاج میں نگینی اور ظرافت کا عنصر بہت زیادہ موجود ہے،  
بادۂ تصوف کے بھی خاص طور پر ذوق شناس ہیں، چنانچہ اُن کو ایک  
عرصہ سے حضرت قاضی شاہ عبدالغنی صاحب مظلہ العالی منگلور شریف  
سہارنپور سے شرفِ بیعت حاصل ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر کے  
کلام میں جو سوز و گداز ہے، وہ اسی وادیِ اہلین کی شہرِ باریاں ہیں، لیکن باوجود

لذت شناس تصوف ہونے کے حضرت اصغر دنیاوی تعلقات سے آزاد  
نہیں ہیں، چنانچہ گونڈہ میں ان کا ایک چشمہ کا متعل کارخانہ ہے، جو ایک ست  
سے کام کر رہا ہے،

زمانہ کی ناقدری دیکھو! ایک شخص جو روح انسانی کی حیثیات مخفیہ کا کین  
شناس ہے، جسکی زبان قلم کا ایک ایک حرف اردو ادب کے لیے  
لعل و گوہر سے زیادہ گراں ارز ہے جس کی تراوش انکارشگاہ ذوق  
کے لیے اب حیات کا اثر رکھتی ہے، گردشِ روزگار نے اس کو چشمہ ساز  
کے کام پر مامور کر رکھا ہے، !!

اس وقت ملک میں اردو لٹریچر کی توسیع و ترقی کے لیے مختلف قسم کی محکوم  
انجمنیں قائم ہیں لیکن افسوس ہے، کہ اب تک ان کا چمنستان اُمید  
حضرت اصغر جیسے ارباب فضل و کمال کے رشتہاتِ کرم سے محروم ہے  
ہمارے لائق دوست کی شان بے نیازی کو شاید اس ناقدر شناسی  
کی پروانہ ہو، لیکن ہم کو افسوس ضرور ہے، کہ زمانہ کی سرد مہری اور اُپدیشی  
کی وجہ سے دنیا آئندہ اس جوہر قابل کی ادبی لطافت ریز یوں سے  
محروم ہوئی جاتی ہے،

خصوصیات شاعری | حضرت اصغر موجودہ زمانہ میں ایک ممتاز شاعرانہ حیثیت رکھتے ہیں، غزل گو شعرا پر ایک خاص اعتراض یہ ہے کہ اُن میں مسلسل نظم نگاری کی صلاحیت نہیں ہوتی، لیکن حضرت اصغر اس الزام سے بری ہیں، وہ مخصوص کیفیات پر نہایت خوبی اور لطافت کے ساتھ مسلسل نظمیں لکھ سکتے ہیں، جس کا اندازہ صاحب ذوق اس مجموعہ کی ابتدائی نظموں سے کافی طور پر کر سکتا ہے، لیکن چونکہ وہ ازل سے درمندانہ فکر آئے تھے اس لیے انھوں نے اپنا خاص موضوع سخن تغزل ہی کو قرار دیا جو فطرت انسانی کا سب سے زیادہ نازک اور لطیف جذبہ ہے، اگرچہ تغزل پر اس کثرت سے طبع آزمائیاں کیجا چکی ہیں کہ اب اُن پر کوئی مستند اضافہ شکل معلوم ہوتا ہے تاہم حضرت اصغر کے خامہ رنگیں نگار نے اس نقش کہن میں وہ آب درنگ بھر دیا ہے کہ اب باب ذوق کی نگاہ روشن ہو جاتی ہیں،

فلسفہ و حکمت | حضرت اصغر کو قدرت کی طرف سے ایک نکتہ ریس اور بلاغت شناس دماغ عطا ہوا ہے، اس لیے اُن کی نظر عامیانا جذبات کی سطح سے گزیر کر روح انسانی کے اُن لطیف حقائق و معارف تک پہنچتی ہو

جو دراصل عشقیہ شاعری کی جان ہیں، چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں، (

کیا دردِ حیر اور کیا لذتِ مصال اس سے بھی کچھ بلند بی ہو نظر مجھ،

یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ انصاف سے دیکھو، تو اس کا ایک ایک حرف حقیقت سے لبریز ہے، اُجکل ملک میں فلسفہ گوئی کا ایک عام مذاق پھیلا ہوا ہے، لیکن حالت یہ ہے کہ شعر پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے کہ کوئی مولوی مخلق الفاظ میں وعظ کہہ رہا ہے، حالانکہ شاعر کو یہ کبھی بھولنا نہیں چاہیے کہ وہ شاعر ہے، فلسفی نہیں ہے، اگر اس کے انداز بیان میں شاعرانہ رنگینی اور لطافت نہیں ہے، تو اس کا تمام درسِ حکمت محض بیکار ہو، پھر اس میں اور ایک مولوی میں کیا فرق رہ جاتا ہے؟ اس کا اصلی طغرائے امتیازی یہ ہے کہ وہ دقیق سے دقیق، خشک سے خشک مسائل کو اس نگین پیرا میں ادا کرتا ہے، کہ سامع پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے، حضرت صفحہ کی امتیازی خصوصیت یہی ہے کہ وہ حقائق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں، محض خشک الفاظ میں فلسفہ لکھ دینا آسان ہے، لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا کام نہیں، اس نازک فرض سے وہی شخص ہمدہ برا ہو سکتا ہے، جو حکیم بھی

ہو اور شاعر بھی، حضرت اصغر دونوں حیثیتوں کے جامع ہیں اس لیے وہ عام  
شاہراہ سے الگ ہو کر اکثر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں، لیکن اس طرح  
کہ شعریّت کو کہیں صدمہ پہنچے نہیں پاتا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،  
علم و عرفاں کا تقاضا ہے، کہ عالم کائنات اور اس کے مشاہد و مظاہر کو  
صرف ایک سراب بے بود تصور کر لیا جائے، ظاہر ہے کہ ایک حقیقت  
شناس نگاہ اس شاہدِ مادیّت کی فریب کاریوں سے متاثر نہیں ہو سکتی  
چنانچہ غالب نے جب یہ کہا

ہستی کے مت فریب کبھی کھائیو  
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے  
تو یہ دراصل اسی باوہ علم و عرفاں کا نشہ تھا، لیکن فریب شود کو فریب شود  
سمجھ کر اسکی طلسم کاریوں کے سامنے سر عقیدت خم کر دینا دراصل بساطِ آرا  
شود کے منشا کی تعمیل ہے جو یقیناً علم و عرفاں سے ایک بلند تر مقام ہے،  
کیونکہ عالم موجودات کو فریب محض سمجھ کر اس سے کنارہ کش ہو جانا مشیتِ انبوی  
کے خلاف علمِ نافرمانی بلند کرنا ہے، بزمِ شود فریب ہی ہے، لیکن اس فریب  
میں مبتلا ہی ہو جانا عین منشا و قدرت کی اطاعت ہے، یہی وجہ ہے کہ جلوہ گاہ  
حقیقت کے محرابِ خاص باوجود اس کے کہ اون کو دنیا کی بے ثباتی کا

یقین کامل تھا، رنگارنگ حیات میں ہمیشہ سرگرم عمل نظر آتے ہیں، اس بنا پر  
یہ مقام جہل یعنی فریب شہود کا دلدادہ بننا علم و عرفان سے کہیں بلند تر ہے،  
مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفان نے میں بے خبر ہوں بانداۃ فریب  
غور کرو کہ کس قدر دقیق فلسفیانہ نکتہ ہے جس میں شہریت پیدا کرنا کچھ آسان کام  
نہ تھا، چنانچہ جہاں تک پہلے مصرعہ کا تعلق ہے انداز بیان خالص فلسفیانہ  
ہے، اور اگر مصرعہ ثانی کا بھی یہی رنگ ہوتا، تو وہ کسی تصوف و حکمت کی کتاب  
کی کوئی سطر زریں ضرور بن جاتا، لیکن شعر کہلائے جانے کا سستی نہ ہوتا، لیکن غم  
کر و کہ "بانداۃ فریب شہود" کے ٹکڑے نے اندازیاں میں کس قدر شہریت پیدا  
کر دی ہے، اور شہریت کے ساتھ ساتھ اسکی معنویت بھی کس حد تک بلند  
روشن کر دی ہے، چنانچہ یہ کمرہ اگر موجود نہ ہوتا، تو معنوی لحاظ سے شعر میں کی  
خاص لطافت اور بلندی پیدا نہ ہوتی،

ذوق جستجو خود ایک جواب ہی، چنانچہ انسان ایک راز کھولنے کی کوشش  
کرتا ہے، تو دوسرا راز سامنے آ جاتا ہے، غرض جب تک وہ اس جدوجہد  
میں مصروف رہتا ہے حقیقت اسکی نگاہوں سے مخفی رہتی ہے، لیکن جب اُسپر  
بخود ہی طاری ہو جاتی ہے، تو یہ حجاب جستجو دفعہ اٹھ جاتا ہے، اور حجاب



حقیقت نظر آنے لگتا ہے،

بہت پہچانی جاتو نے ڈال کئے تھو چاب بخودی نے اب سے محسوس عیاں کر دیا

اسی خیال کو ایک دوسری جگہ نہایت لطیف سیلہ میں ادا کیا ہے،  
 خستگی نے کر دیا اسکو گرجاں قریب جستجو ظالم کہے جاتی تھی منزل دور سے  
 حسن ایک غیر محدود ہے جسکی تجلی بہت و مقام کی بندشوں سے آزاد  
 ہے اسیلے اس کا ذوق مشاہدہ متقاضی ہے کہ ظاہر و باطن کے قیود باقی

نہ رہیں،

سچ حسن نقیض سے ظاہر ہو کہ باطن ہو یہ قید نظر کی ہے وہ فکر کا زندان ہے  
 اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں، جو مخفی اور غیر محسوس رہتی ہیں  
 لیکن جب کوئی خارجی اثر حرکت ہوتا ہے، تو وہ دفعۃً چمک اٹھتی ہیں، دیکھو  
 اس نکتہ کو کس شاعرانہ انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

ایسا ہی ایک جلوہ تھا ہمیں چمپا ہوا اُس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو  
 یعنی جب تک اس رخ رنگیں کے پرتو سے نظر فیضیاب نہیں ہوئی تھی، اس وقت  
 اسکی معجز نمایوں کا احساس نہ تھا،

ایک ہی ہستی مختلف مقامات پر استعداد محل کے اعتبار سے مختلف ناموں

سے تعبیر کیجاتی ہے،  
 کہیں بہر عشق کہیں بہر کشش کہیں حرکت  
 بھرا ہو خامہ فطرت میں ناک فتنہ گرا  
 غور کر دہانی مصرع کی طرزا داسے شعر میں کس قدر لطافت اور دل آویزی پہ  
 کر دی ہے،

کائنات اور اس کے مظاہر عدم محض ہیں، حقیقی وجود صرف جمال الہی کا  
 بقیہ جو کچھ نظر آتا ہے سب اسی کا عکس ہو، فی نفسہ اسکی کوئی حقیقت نہیں،  
 لطیف نکتہ کو حضرت اصغر ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،  
 اک قطرہ بنیم پر خورشید پر عکس آدا  
 یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے ادا  
 دیکھو قطرہ بنیم کی ترکیب نے علاوہ شعریت کے عدم محض کی تخیل کو کہ  
 خوبی کے ساتھ نمایاں کر دیا ہے،  
 مستقل جلوہ صرف ذات مطلق کا ہے، بقیہ مشاہد و مناظر صفات

نیز نگہوں کے کرشمے ہیں،  
 تو مع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے  
 فانوس کی گردش سے کیا کیا  
 ان اشعار سے تم بخوبی اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کی نکتہ رس نگا  
 و معارف کی کس حد تک اداس شناس ہے؟ اس قسم کے اکثر اشعار اس

میں موجود ہیں، چنانچہ اُن کے کلام کی معنوی لطافت ریزیوں کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے اُن کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے،

لطافت خیال حضرت اصغر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت خیالات کی پاکیزگی اور انداز بیان کی لطافت اور جدت ہے، وہ ہمیشہ بلند اور لطیف جذبات و احساسات کی منصوبی کرتے ہیں، یہاں تک عام نگاہیں پہنچنے سے قاصر ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

عام خیال ہے کہ عاشق کی دافنگی و سرستی جلوہ حسن کے دیدار کا فیض اثر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اداسے حسن کا نظارہ ناگہن ہو، کیونکہ جب ہوش بقی قائم نہیں رہتا تو شعاعِ جمال کی جلوہ ریزیوں سے کوئی کیونکر کیف اندوز ہو سکتا ہے، جو کچھ دل و دماغ پر سر مستانہ کیفیت طاری ہے، وہ صرف عشق ہی کی اثر خفینہ کا نتیجہ ہے، اس لطیف نکتہ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

سب کو آنچودی ورنہ ادا حسن کیا ہوش کا جب گز نہیں سکی حیرت تاز  
چشم ساقی کے اشاروں پر مختلف طریقوں سے طبع آزمائیاں کی گئی ہیں، لیکن جس لطافت تک حضرت اصغر کی نکتہ رس نگاہ پہنچی ہے، اسکی مثال

مشکل سے مل سکتی ہو،  
 بہت لطیف اشارے تجھ چشم ساقی کے  
 نہ میں ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا  
 کیا اس سے زیادہ اور کوئی لطیف پہلو دماغ میں آ سکتا ہو؟  
 گریباں محض وحشت کا پردہ نہیں ہے، بلکہ خود حسن کا پردہ راز ہے جس کا  
 چاک کرنا گویا خود لیلہ کے حُسن کو بے نقاب کرنا ہے، اس لیے گریباں چاک ہونا  
 وقت ایک نکتہ رس عاشق کا دل کانپ اٹھتا ہے، کہ یہ حقیقت میں خود حُسن کی

پردہ دری ہے،  
 غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہونے کو  
 تمہارے حُسن کی ہوتی ہو آنچ پڑے گا  
 یاس و ناامیدی عام شعرا کے لیے پیام موت ہو، لیکن اہل نظر کے لیے؟  
 سرمایہ حیات ہو، کیونکہ یاس و ناکامی کے ساتھ جلوہ محبوب کی جھلک بھی پیش  
 نظر رہتی ہے، اس لطیف نکتہ کو حضرت اصغر لویں ادا کرتے ہیں،  
 سرمایہ حیات ہے حرامِ عاشقی  
 ہے ساتھ ایک صورتِ زیبائے  
 حسنِ یار کی تجلی اگر کر مفرمانہ ہو، تو نگاہِ شوق میں ذوقِ مشاہدہ کی اس قدر

پیدا نہیں ہو سکتی،  
 جو ساتھ ساتھ تجلی حُسنِ یار نہ  
 نگاہِ شوق کو یارِ کسیر و دید نہ ہو

۱۶ حسن و اصل کوئی مستقل وجود نہیں، صرف نگاہ شوق کی رنگینیدوں کا پیر تو جمال ہے،

ستم جو چاہی کرے مجھ پر عکس ذوق نظر بساط آئینہ حسن خود نہ معلوم  
زندگی صرف ذوق طلب اور اضطراب پیہم کا نام ہے اس لیے ایک زندہ روح کو سکون  
و اصل میں کوئی لطف محسوس نہیں ہو سکتا،

آغوش میں سال کے کیا لطف سکون کو یہ جان تل ہی سے پروردہ طوفان ہے  
عشق کی ناکامیاں و اصل زندگی کا حاصل ہیں، اس لیے زندگی کا جو حصہ کامیابی  
میں گزرتا ہے وہ بیکار نہیں ہوتا،

سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہے جو عمر انگاں ہے وہی راہ گاہ نہیں  
حسن خود عشق سے ہم آغوش ہونے کے لیے مضطرب ہے، ورنہ خود عشق میں  
اتنی بلند پروازی کہاں کہ وہ حرم حسن میں باریاب ہو سکے،

شعل ہر خود میتا ہے جذبہ جنت سے حقیقت ورنہ سب معلوم ہی پڑاؤں کی  
عام مذاق کے نزدیک درد و غم کا مقصود واصل محبوب ہی، لیکن ایک سیارہ دل  
کے لیے درد و غم کا حاصل صرف اسکی ابدی لذت ہی، اس لیے وہ تاثیر آہ کا متلاشی نہیں  
وہ صرف آہ اس لیے کرتا ہے کہ خود اس میں ایک کیف نہاں ہے،

۱۔ بہائے دروالم درودغم کی لذت ہے وہ ننگ عشق ہو جو آہ ہواثر کے لیے  
ان اشعار سے تم کافی طور پر اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کے دل و مانع  
میں کس حد تک لطافت اور پاکیزگی کا عنصر موجود ہے اس قسم کے اور لطیف  
اشعار بھی بہ کثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، لیکن طوالت کے  
محاط سے اول کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے، چند اشعار اور ملاحظہ ہوں،

سودار تزدہن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریہاں ہو  
پھر گئی آنکھوں کے نیچے وہ آد اُبرقِ صن چچ اٹھے سب مرا چاک گریہاں دیکھ  
رکھ دیئے دیر و دم سرمارینکے واسطے بندگی کو بے نیاز کفر و ایماں کر دیا  
چاہا جہاں سے منظر فطرت بدل دیا ہے کل جہاں تابع فرمانِ آرزو  
ندرت ادا لطافتِ خیال کے علاوہ ایک کامل الفن شاعر کے لیے اندازِ بیان  
کی ندرت اور جدت نہایت ضروری چیز ہے، البتہ اس کے اسکی تمام جدت طرازی  
بالکل بیکار ہیں، اس لیے جو شعرا بلاغت شناس ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ ایسا دلاؤنریہ  
بیان اختیار کرتے ہیں، جسکی وجہ سے معمولی سا معمولی خیال بھی دلکش بن جاتا ہے،  
حضرت اصغر تاثیر شرعی کے اس در لطیف سے بخوبی واقف ہیں، اس لیے وہ ہمیشہ  
طرازی کی ندرت کا خاص محاذ رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ معمولی بات بھی کہتے

ہیں، تو اس انداز سے کہ سینے والا وجد کرنے لگتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،  
 آرزوئے دید کی وارفتگی کا مختلف طریقوں سے اظہار کیا گیا ہے، اور یہ ہمارے  
 شعرا کا عام موضوعِ سخن ہے، لیکن دیکھو حضرت اصغر اتنے پامال جذبہ کو کس کس پرین  
 انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

تو برقِ حسن اور تخی سے یہ گریز      میں خاک اور ذوقِ تماشا ہے ہو ✓  
 حسنِ یار کے اشارہ ہائے چشمِ دابر و پر ویدہ و دل کا تئار کرنا ہمارے شعرا کا  
 شیوہ عام ہے جو اکثر ابتداء کی حد تک پہنچ جاتا ہے، لیکن حضرت اصغر کی نظر  
 ادا نے اس خیال میں جو نزاکت پیدا کر دی ہے، وہ اُن کے ندرتِ بیاں  
 کی ایک روشن مثال ہے، ملاحظہ ہو،

مری نگاہوں نے جھک جھک کر ڈھونڈ ✓      جہاں جہاں سے تقاضا کئے جا رہا ہو  
 ”جہاں جہاں“ کے ٹکڑے نے شعر میں جو لطیف اور یلغ پہلو پیدا کر دیا ہے، وہ

محتاجِ اظہار نہیں،

معتوق کے جلووں کی معجز طرازیوں کی تصویران الفاظ میں کھینچے ہیں،  
 پر تو رخ کے کرشمے تھے سر راگنہ ر      ذرے جو خاک سے اُٹھے وہ ہم خانہ  
 محبوب کے نقشِ پا کی شوخی و رعنائی کی کیفیت کو اس دلکش پیرائے میں ادا

کرتے ہیں، اس سے زیادہ اور کیا شوقی ترقی پا کہوں برق سی اک چمک گئی آج سرِ نیازین

اس قسم کے اشعار بکثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جیسے کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک اندازِ بیان میں لطافت اور ندرت پیدا کر سکتے ہیں، انیسویں صدی کے طوالت کے لحاظ سے ہم ان پر تفصیلی نظر نہیں ڈال سکتے،

حضرت اصغر کے حسن ادا کا خاص راز ادب کا ذوقِ فارسیت ہے، غزل کی زبان اگرچہ جہاں تک ممکن ہو، سادہ، شیریں اور تکلف سے خالی ہونی چاہیے، تاہم ایک لطیف طبع شاعر فارسی ترکیبوں کی نزاکت کو نظر انداز نہیں کر سکتا، لیکن اس موقع پر اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو فارسی ترکیبیں استعمال کی جائیں، وہ شاعرانہ رنگینی اور نزاکت سے خالی نہ ہوں، ورنہ کلام میں نقائص اور سستی آجائے گی، حضرت اصغر فارسی ترکیبوں کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، لیکن چونکہ نکتہ سنج ہیں، اس لیے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال کرتے ہیں، جن سے شعر میں ایک خاص رعنائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً،

جو بچہ گندری ہر شب بھڑو دیکھ لے ہما چمک رہا ہے قرہ پر ستارہ سحری

ستارہ سحری سے قطرہ اشک کی تشبیہ کہ قدرِ لطافت میں دوڑتی ہوئی ہے



بھول میں القات ہوا نکلے جاگزیں      اک طرز خاص بخش بیچائے ہوئے  
 کرم کچھ آج ہر ساقی کا وہ طرب انگیز      کہ جہ جہ جہ ہے موج تر تم سحری  
 اس جو بار حسن سے سیرا ہے نصفا      و کو نہ اپنی لغزشیں مستانہ دار کو  
 ہجوم غم میں نہیں کوئی تیرہ بجوں کا      کہاں ہوا ج تو اسے آفتاب شبی  
 بیل زار سے گوصحن چمن چھوٹ گیا      اس کے سینے میں ہوا یک شعلہ کافہ  
 قلب پر تابک ٹپتی ہر شعلہ برق طور      خون کے قطروں میں تابک قصہ سحری  
 اک شورش بے حاصل اک آتش بے پروا      آفکندہ دل میں اب کفرہ ایما ہے  
 چان بیل کا خزاں میں نہیں پرہا کوئی      اب چمن میں نہ رہا شعلہ عریاں کوئی  
 دل جلوہ گاہ حسن بنا فیض غش سے      وہ واضح ہے کہ شاہد ہر عوا نہیں جے  
 اکثر رہا جو حسن حقیقت بھی سامنے      اک مستقل سراپا نکا کیں جے  
 خط کشیدہ ترکیبوں پر غور کرو، کس قدر شاعرانہ ترکیبی اور نزاکت سے معمور ہیں  
 بلکہ وہی شعر کی جان ہیں، چنانچہ یہ ترکیبیں اگر نکال دی جائیں، تو شعر کی تمام  
 لطافت برباد ہو جاتی ہے، اس قسم کی ترکیبیں تم کو اکثر حضرت اصفہر کے کلام  
 میں ملینگیں جن سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے،  
 صفائی و جہتگی اگرچہ حضرت اصفہر پر ذوق فارسیست بہت زیادہ غالب ہے،

تاہم اُن کی زبان میں ایک خاص قسم کی صفائی اور جبرنگی پائی جاتی ہے،  
یہ محض ایک ذوقی چیز ہے جس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے، بطور نمونہ  
چند اشعار ملاحظہ ہوں،

موج نسیم صبح کے قربان چاہیے ✓ آئی ہے بوئے زلفت منبر لیے ہوئے ✓  
✓ پہلی نظر بھی آپ کی اُن کسٹا کی تھی ✓ ہم آج تک نہ چوٹیاں دلی لیے ہوئے ✓  
✓ رند جو ظرافت اٹھالیں ہی ساغر بن جائے ✓ جس جگہ بیٹھ کے پی لیں ہی میٹھا بنے ✓  
تقدیر کس خرم من سستی کی کھل گئی طوفان بھلیو نکاتھاری قطر میں ہے  
آئے تھے سہی طرح کیجھو کرے آگے میں نے کر لے دیرہ حیراں نہیں دیکھا  
ہر اک جگہ تری برقی نگاہ دوڑ گئی غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو  
اس کی نگاہ ناز نے چھٹیر کچھ اس طرح اب تک اچھل رہی ہو رگ جان کر زو  
دیکھو سادگی اور جبرنگی کے ساتھ ان اشعار میں ایک خاص کیفیت بھی موجود  
جوش و مستی | حضرت اصفہر کی شاعری کی ایک دوسری امتیازی خصوصیت جوش و مستی  
ہے، جس نے ان کو تمام معاصرین سے علانیہ ممتاز کر دیا ہے، اور اس میں شبہ  
نہیں کہ جانتک جوش، رقص، اور مستی کا تعلق ہے، حضرت اصفہر کو بجا طور پر اردو  
کا حافظ کہا جاسکتا ہے، حضرت اصفہر قوت نہایت سنگینہ مزاج، اور رنگین طبع و قی

ہوئے ہیں، علاوہ اس کے بادۂ تصوف کا نشہ بھی سر میں ہے، اسیلے ادنیٰ  
 ایک ایک اور جوشِ محبت میں ڈوبی ہوئی ہے، یاس و حسرت، آہ و بکا،  
 گرمیہ دزاری، فریاد و ماتم کے پست اور بزدلانہ جذبات سے اُن کا نشاطِ آفریں،  
 دل و دماغ قطعاً نا آشنا ہے، وہ اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے  
 ہیں، جو سرتاپا نشاطِ حیات سے غمور ہے، اسیلے ادنیٰ زبان سے جو حرف نکلتا ہو،  
 کیفیت و سرور سے لبریز ہوتا ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہو،  
 سرکش شوق کا وہ ایک قطرۂ نابخیر ..... اچھا نہ تھا کہ اک بجر بے کنار ہوا  
 بخود و مجسم و جاں مست زمین و آسمان ..... حنِ دوستِ ناز سے چھیر دیا ہو نہ عشق  
 انوار کی ریزش ہو، اسرار کی بارش ہو ..... ساغر کو جو ٹکرا دوں اس گہندی سے  
 سرستیوں میں شیشہ ٹوٹ سکے ..... اتنا اچھا دیں کہ شریا کہیں جے  
 ہو تیرے تصور سے یہاں کی بارش ..... یہ جان تیریں ہو کہ شبتانِ سراپے  
 مانا حرمِ ناز کا پایہ بلند ہے ..... لیجا نیگا اچھا کے در و بھر بجھے  
 وہ عشق کی عظمت سے شاید نہیں واقف ہیں ..... سو حنِ کربوں پیدا ایک ایک تنہا سے  
 نہیں معلوم یہاں اور سن ہو کہ نہیں ..... خون میں گری ہنگامہ منھو ہے آج  
 یہ دینِ وہ دنیا ہو کہ کعبہ و وہبت خانہ ..... ایک اور قدم بڑھ کر اسے بہت مرد

کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی  
 بخود ہوں تہ سایہ دامنِ محمدؐ  
 اب اس نگاہِ ناز سے ربطِ لطیف  
 جھکاؤ دماغِ صحبتِ روحانیانِ نہیں  
 بیدار ہوا منظر اس مست خرائی سے  
 غنچوں کی کھلی آنکھیں آسمان کی ہوائی  
 نام اُن کا اگیا کہیں ہنگامِ باز پرس  
 ہم تھے کہ ارگے نصفِ عشریے ہوئے  
 کچھ اس انداز سے پھیرا تھا میں نے نعمتِ نازیں  
 کہ قرطشوق سے جھوٹی سے شاخِ اُتیا بریں  
 ان اشعار کو پڑھو معلوم ہوتا ہے کہ ایک رندِ سر مست ہے جسکو نو میں سے  
 آسمان تک جوشِ مسرت سے لبرِ نظر آتا ہے اس قسم کے اور بھی اشعار حضرت  
 اصفیٰؒ کے کلام میں موجود ہیں، جیسے اُن کے دلولہ محبت کی سرستیوں کا کافی طائر  
 اندازہ ہوتا ہے لیکن طوالت کے خوف سے ہم اُن کو قلم انداز کرتے ہیں،  
 اردو کا تغزل باوجود گونا گوں اوصاف کے اب تک نقصِ رقص و مستی کی کیفیت  
 سے نا آشنا تھا، یعنی اسے تک عام طور پر یاس و حسرت، فریاد و ماتم آہ و فغان  
 وغیرہ بے کیفیت اور دلولہ سکُن جذبات ادا کیے جاتے تھے، کیفیت و سرور کا غم  
 تقریباً مفقود تھا، موجود زمانہ میں یہ فرض صرف حضرت صدیقِ کاملؒ کے ہونے کی سحر  
 طرازیوں نے غزل کے قدیم قالبِ بیجاں میں رقص و مستی کی ایک جدید روح  
 پھونک دی، اور لوگوں کو نظر آگیا کہ تغزل اگر فی الواقع تغزل ہے وہ کس حد تک

مضطرب قلوب کو متاثر کر سکتا ہے،

عشق نشا طروح کا سر خم ہے، اس لیے غزل میں جو جن و محبت کی رنگینیاں  
کا آئینہ ہے، بجز بلند لطیف، اور آتش فشاں جذبات کے فریاد و ماتم، یا اس  
دغم کی گنجائش نہیں ہو سکتی، چنانچہ حضرت اصغر خود فرماتے ہیں، اور صحیح فرمادی ہیں  
غزل کیا، اک شرار معنوی گردش میں ہو، یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی  
پھر فرماتے ہیں،

شعر میں رنگین جوش و خیل چاہیے جگہ اصغر کم ہے عادت نالہ و فریاد کی  
ایک شخص جس کو قدرت کی طرف سے احساس لطیف عطا ہوا ہے جس کے  
دل و دماغ پر نشا ط محبت کی رنگینیاں چھائی ہوئی ہیں، انصاف یہ ہے کہ  
فریاد و ماتم اس کے بس کی بات نہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ اب اس شیوہ کہن  
میں کوئی لطافت بھی نہیں رہی طبعیتیں فسر رہی ہیں، اس لیے ان کو مشتعل  
کرنے کے لیے اب برق باشی کی ضرورت ہے، چنانچہ حضرت اصغر اس آؤ غزل  
سے تنگ آ کر کہتے ہیں،

خروش آرزو ہونے غم خاموش الفت بن یہ کیا کشتیوہ فرسودہ آہ و فغا بیروں  
کیا ہمارے شعر کے قدیم ماتم کدوں سے اس نعرہ مستانہ پر کوئی صدا اٹھے

لیک بند ہو سکتی ہے؟  
علاوہ جوش و ہستی کے حضرت صفحہ کی نگاہیں حُسن کی لطیف رنگینیوں کی بھی

اداسناس ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں،  
لالہ دگل پہ جو ہے قطرہ شبنم کی بہار ✓ رُخ رنگیں پہ جو آئے تو جیا ہو جائے  
رُخ رنگیں چو جس میں شبنم ہائے پہا کی ✓ شعاعیں کیا ہیں نگت بکھڑکی گلستان کی  
شاید مرے سرو کوئی اسکو سمجھ سکے ✓ وہ ربط خاص بخش بھیجا کہیں جسے  
اس عارض رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا ✓ معلوم یہ ہوتا ہی بھولوں میں صبا آئی  
پھر ان لبوں پہ بوج شبنم ہوئی عیاں ✓ سامان جوش و ہستی قصہ تمنا لیے ہوئے  
حسن اشعار کی لطافت الفاظ کے بارگراں کی تحمل نہیں ہو سکتی، اس کا اندازہ  
صرف ذوق صحیح کر سکتا ہے،

شوخ طرافت کا رنگ بھی ملاحظہ ہو،  
نہا ہونے مرا حاصل، دیاں نہیں دیکھا ✓ رُخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا  
عارض نازک پائے ننگ سا کچھ آگیا ✓ ان گلوں کو چھیر کر بتنے گلستان کو دیا  
بکھری ہوئی ہوز لعل بھی چشم مست ہے ✓ ہلکسا ابر بھی سر مخیا نہ دیکھتے  
پھر آج نرم عیش میں کئے جناب شیخ ✓ وحشت نوائی غم فردا لیے نئے

دیکھو اس موقع پر بھی حضرت اصغر لطافت اور سنجیدگی کو ہاتھ سے جانی نہیں دیتے  
سوز و گداز | غزل کی ایک خاص خصوصیت سوز و گداز ہے، جس کے بغیر شعر میں  
تاثیر پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن سوز و گداز آہ و بکا کا نام نہیں، جیسا کہ عام طور پر  
لوگوں نے سمجھ رکھا ہے بلکہ دل کی ایک لطیف درد منداہ کیفیت کا نام ہے  
جس کے اثر سے شاعر کا ایک ایک حرف لبریز ہوتا ہے، اس حیثیت سے  
حضرت اصغر کا اس وقت کوئی حریف نہیں، چونکہ علاوہ ایک ہجتمہ رس اور  
بلاغت شناس شاعر ہونے کے ذوقِ تصوف کے بھی لذت شناس ہیں، اس لیے  
اُن کا سینہ سوز و گداز اور دویاز کا آتشکدہ ہے، چنانچہ خود کہتے ہیں اور سچ کہتی ہیں  
میں سراپا ہوں تنہا ہم تن ہوں تیا ہر بن مو میں تڑپتا ہوں مرے دل میرا  
حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر عشق و محبت کی ایک ایک منزل سے عملاً  
واقف ہیں، اس لیے وہ جن کیفیات کو ادا کرتے ہیں، وہ خود اُن کے در و آشنا  
قلب پر طاری ہوتی رہتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان سے جو حرف نکلتا  
ہے، تاثیر میں ڈوبا ہوتا ہے، لیکن سوز و گداز میں بھی حضرت اصغر نے اپنی  
امتیازِ خصوصی کی شان قائم رکھی ہے یعنی محض درد ہی درد نہیں ہے  
بلکہ اس میں ذوقِ محبت کی رنگینیاں بھی بھردی ہیں، اور انصاف یہ ہے،

کہ جس رنگینی کے ساتھ حضرت اصغرؑ نے پرگداز جذبات ادا کئے ہیں، ادا کی مثال سنگل سے مل سکتی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

غزل میں رنگیں تو نے صفر بھر دیا  
کہ اس میں میں نے تے بدیں کو خراب کیا

یہ صرف شاعرانہ تعلق نہیں ہے، بلکہ صاحب ذوق صاف طور پر محسوس کر سکتا ہے کہ حضرت اصغرؑ نے تغزل کو شور و فغاں، فریاد و ماتم کی متبذل طاؤس سے پاک کر کے اس کو کس حد تک نشاط و رو کی رنگینیوں سے معمور کر دیا، اور

سوز و گداز و حقیقت ایک ذوقی چیز ہے جس کا احساس وجدان سلیم سے وابستہ ہے، حضرت اصغرؑ کا کلام اگرچہ سرتاپا گداز عشق کی لطیف کیفیت پر نریز ہے، تاہم چند مثالیں ملاحظہ ہوں جن سے ایک حد تک اندازہ ہو گا کہ وہ پرورد جذبات بھی کس رنگین انداز کے ساتھ ادا کر سکتے ہیں،

تو نے یہ اعجاز کیا اسے سوز نہا کر دیا  
اس طرح بھونکا کہ آخر جم کو جا کر دیا  
مدت ہوئی کہ ختم تحریر کو ہے سکوت  
اب جنبش نظریں کوئی داستاں نہیں  
میری فغان دروہ اس سرو ناز کو  
ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں ہے

دیکھو مشوق کی جھاکشی کو کس لطیف پیرائے میں ظاہر کیا ہے،  
دل میں اک بوند لہو کی نہیں فنا کیسا  
اب ٹپکتا نہیں آنکھوں کا گلستاں کوئی



غور کرو کہ بقدر زنگیں سپر ایہ بیان ہے،

روانی زنگ لائی دیدہ خونبارہ افشار کی

اترائی ہواک تصویر دامن پر گلستاں کی

اس حیم قدس میں کیا لفظ مسمیٰ کا گذر

پھر بھی سب باتیں پہنچتی ہیں لبِ فریاد کی

نغمہ پر در و چھڑیا میں نے اس انداز سے

خود بخود مجھ پر نظر پڑنے لگی صیاد کی

دل ہوا مجبور جس دم انشک حسرت بنگیا

روح جب تڑپتی تو صورت بنگی فریاد کی ۹

مجھ کو نہیں ہر تاب غلہ شائے روزگار

دل ہے نزاکت غم لیلایہ ہوئے

اتحاد گانِ عشق نے سراپتور کھدیا

انھیں گے بھی تو نقش کھپ پائے

محبت کی وارفتگی کی کتنی پیر کیف مصوری ہے،

اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر تو قص میں

تم بھاڑ کر تو سینہ پروانہ دیکھتے /

سجدہ شوق کی بقیرا نہ کیفیت کہ ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

کیسے بچ کر کس طرح دوڑ کے سجدہ نیاز

یہ بھی تو ہوش انہیں پاؤں کہاں ہو کر کہا

خاک پروانے کی برباد نہ کر باد صبا

یہی ممکن ہو، کہ کلام مرا افسانہ ہو

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں

رگ گ میں دوڑی پھرتی ہو نثر لے ہوئے /

مجھ کو جلا کے گلشن سستی نہ پھونک دے

وہ آگ جو دہی ہوئی چھ مشت پر میں ہے

خاک پروانہ پر شعرا عام طور پر انشک حسرت بہا کر رہ جاتے ہیں، لیکن حضرت

فر کی پرگنداز نگاہوں کو اسی خاک ناپیز کے ذروں میں جاں شمع شبستانی کی بجلی  
 رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہے،  
 انداز میں لباس میں شمع شبستانی کے  
 اک حُن کی دنیا ہے خاکستر پروانہ  
 اس شعر کی نزاکت اور پُر ذوق رنگیں جبقہ رنا ز کرے، بجایا ہے،  
 اس قسم کے پرگنداز اشعار اکثر حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جن کو  
 پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ وادیِ یمن میں شررباریاں مچ رہی ہیں،  
 افسوس ہے، کہ طوالت کے لحاظ سے ہم حضرت اصغر کے کلام پر اس شرح  
 و تفصیل کے ساتھ نقد و بحث نہ کر سکے جس کا دراصل وہ مستحق تھا، اور نہ عیدِ علمِ امت  
 کی وجہ سے ہم کو غور و فکر کا کافی موقع مل سکا تاہم اس مختصر اظہارِ خیال سے ارباب  
 ذوق کا کافی اندازہ کر سکتے ہیں کہ حضرت اصغر شاعرانہ حیثیت سے کس حد تک  
 عظمت و احترام کے مستحق ہیں،

میرا یہ دعویٰ نہیں، کہ حضرت اصغر کا کلام فروگزاشتوں سے بالکل منزہ ہے تاہم  
 تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ انکی لطافت و آفرینیوں نے تغزل کے اندازِ قدیم پر  
 رقصِ سرور کا ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے، جو اب تک نگاہوں سے مخفی تھا حضرت اصغر نے  
 کسی خاص صنفِ سخن کے موجود میں، اور نہ وہ دنیا میں کوئی پیام لیکر آئے ہیں، اور

۔ ادنیٰ لطافت روحانی مادیت کے گیرودار کی قفل ہو سکتی ہو، انکی نگاہیں صرف اسی  
 عالم قدس کے روح پرور مناظر کی اداس شناس ہیں، جہاں ہر ایک لازوال تاثیر ایک روح  
 نواز ترنم، ایک ابدی لذت، ایک جاں فروز تجلی، ایک نشاط آفریں تھیں، ایک لگژر  
 ذوق، ایک آتش نشاں و جد کے سوا اور کوئی سماں نظر نہیں آتا، اس لیے موجودہ مذاق  
 جو عالم مادی کے حوادث و افکار کی مرتع نگاری کا دلدادہ ہو، ممکن ہو کہ حضرت اصفیٰ کی اس  
 نقوش ستانہ کے خیر مقدم کیلئے تیار نہ ہو، لیکن ذوق لطیف عشق و محبت کے ان اسرارِ نجیب پر  
 جو حقیقتِ محییۂ شاعری کے ابدی نقوش ہیں، بغیر وجد کیے ہوئے نہیں رہ سکتا،

مرزا احسان احمد بی، ایل ال بی (سلیم)

عنظم گدہ

۱۹۲۵ء



تبریز



مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ایل، ایل، جی، جی،

نقد و تبصرہ اور وہ بھی فنون لطیفہ کے متعلق بجائے خود صحت و ذوق کے علاوہ بہت کچھ وقت نظر اور وسعت معلومات کا محتاج ہے تاثر و تنقید دو مختلف شعبے ہیں جو ایک دوسرے سے بڑا اہل دور ہیں بہت ممکن ہے کہ ایک نغمہ دلکش میری روح پر رقص پیہم کی کیفیت پیدا کرے لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس نغمہ کی تاثر اور میری روح کے تاثیر میں جو ربط معنوی ہے اس میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں یا اس کے مخفی اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر کرنے پر بھی قادر ہوں، شاعری حقیقت میں حسنِ موجود کی اس مصوری کو کہتے ہیں جس میں لطیف و معنی بھی شامل ہو، اور جب آج تک حسنِ صوری کی تمام داؤں اور نغمہ ماوی کی تمام کیفیات کیلئے زبان میں الفاظ نہیں ملتے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ ”بسیار شیوہ است بتاں را کہ نام نیست“ تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ حسنِ معنوی اور نغمہ روحانی یعنی شاعری جیسی ذاتی اور وجدانی چیز کی نسبت ہماری کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں کی جاسکے، اور وہ بھی جنابِ اصغر کی شاعری جس کا

ایک ایک حرف کمال شاعری کا دلکش ترین مرقع ہے، اسکی نسبت ناقداۃ حیثیت سے کچھ کمنا آسان کام نہیں ہے، مجھ میں اسقدر بصیرت نہیں ہے کہ میں ان کے کلام پر شایانِ شان تبصرہ کر سکوں، اور جو بلا کس نفس کے اپنی بے بضاعتی کا اعتراف ہے اور اس اعترافِ حقیقت کو اپنے صحتِ ذوق کی دلیل سمجھتا ہوں، مگر اس کو کیا کہجے کہ حرمِ محبت کے آداب دنیا کے عام رسم و آئین سے بالکل مختلف ہیں اور یہاں کسی ہدیہ نیاز کی گرانما نگی اور ارزشِ متاعِ مخضر نہیں ہے بلکہ محض خلوصِ تہد یہ معیار رد و قبول ہے، اس بنا پر جن خیالات کا اظہار بطور ذیل میں کیا گیا ہے وہ آستانہٴ محبت پر محض ایک نذرِ اخلاص ہے،

قبل اس کے کہ جنابِ اصغر کے کلام پر کچھ گزارش کیجائے یہ ضروری ہے کہ نفسِ شاعری پر اجمالی حیثیت سے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا جائے ممکن ہے کہ بعض اربابِ نظر میرے ہم آہنگ نہ ہوں لیکن کم سے کم میرا ذوق یہ نگاہِ نکتہ بخور کے پیشِ نظر ہو جائے گا اور آئندہ مجھے تصحیحِ خیال کا موقع ہوگا، فنونِ لطیفہ کی تقسیم چار گانہ میں شاعری سلسلہ طور پر سب سے بلند تر ہے، اسکی وجہ محض اس قدر ہے کہ شاعریِ تعلیمِ احسان کی جامعِ احسان ہے، اسکی علاوہ شاعری کے قلمرو میں تھاقولِ محارفات اسرار و حکم کی غیر فانی دنیا بھی شامل ہے جہاں مصوری و موسیقی کو کوئی دسترس نہیں، ہمدرد کا قلم صرثِ انھیں کیفیاتِ نفسی کی تصویر کشی کر سکتا ہے جبکہ اظہارِ عوارضِ جسمانی سے ممکن ہے لیکن شاعری کی نگاہِ نفسِ انسانی کی ان

گہریوں تک پہنچتی ہے جہاں کیفِ دلم کی گنجائش نہیں ہے، ایک بت تراش کی تخیلِ ابعاد  
 نفاذ کے حدود سے متجاوز نہیں ہو سکتی مگر ایک شاعر کا تخیلِ عالمِ قدس تک پرواز کرتا ہے  
 اور ایک انتہائی کیف اور معنی بے صورت کو سپیکر خیالی دیکھو آپ کے پیشِ نظر کر سکتا ہے،  
 ایک معنی اپنے تراشہ جاں نواز سے صرف روح میں انبساط پیدا کر سکتا ہے مگر ایک شاعر  
 ترنم سے نفسِ ناطقہ پر بھی عالمِ وجد و حال طاری کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اگر اس نظر  
 کو تسلیم کر لیا جائے تو شاعری کے عناصر حسبِ ذیل ہوں گے،

۱۔ موسیقی،

۲۔ بت تراشی یا ایجاد و تخلیق،

۳۔ مصوری،

۴۔ اسرار و معارف،

اگر شاعری ان ارکانِ اربعہ کی جامع ہے تو یہ معراجِ شاعری ہے، لیکن کم سے کم  
 ایک دو صفات لازمی ہیں در نہ وہ شاعری نہیں کوئی اور چیز ہے،

موسیقی اصطلاحِ شاعری میں موسیقی اس کا نام ہے کہ جس کیفیت سے متاثر  
 ہو کر شاعر کی زبان سے ایک شعر نکلتا ہے وہ اُن الفاظ میں ادا ہو جنکا تلفظ اور ترکیب  
 باہمی اپنے نغمہ کے اعتبار سے معانی کی طرف رہبری کر سکے، مثلاً مولانا حالی نے جس موقع پر

ہندوستان کو مخاطب کر کے یہ صریح لکھا ہے،

تو نے اسے غارتگر اقوام کا کال اقام

وہاں "اکال الاہم" کی جگہ پر مشکل سے کوئی دوسرا لفظ مل سکتا تھا جس کے تلفظ سے اسی تو بھیانک اور ڈراؤنی تصویر تخیل کے سامنے آجاتی، یا مثلاً "نہ کہ ہم کہنا ابد بزم" اور "کس قسم سر کہ جاودان باہم" دونوں صریح بہ اعتبار ترکیب نوی صحیح ہیں، مگر انتخاب الفاظ اور ٹینگٹگی ترکیب کی بنا پر دونوں میں جو بعد المشرقین ہے، اس کو ہر صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے، روح کو نغمہ ہے، فطری مناسبت ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا نے الفاظ کے پڑا اور ان کی ترکیب میں مینوفی اور ذوق صحیح کا کمال دکھا ہے وہ زندہ جاوید ہیں، دیوان حافظ کی اس عالمگیر اور ابدی مقبولیت کا راز کیا ہے؟ محض دروہست الفاظ اور ٹینگٹگی ترکیب کا طلسم! لیکن یہاں شاعری کے لئے یہ عنصر سب سے زیادہ ضروری ہے، وہاں سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ یہ چیز محض ذوقی ہے، اگر ایک شاعر بے وفطرت سے وجدان صحیح اور استعداد لطافت پسندی لیکر نہیں آیا ہے تو سب سے زیادہ نقصان یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ ذوق آد کا یہ ضعیف مکمل نہ ہو سکتا کسی استاد لال سے منوایا جاسکتا ہے، نہ اس کے اقوال و متوال بطور مقرر کیا جاسکتے ہیں، البتہ متفکر و چند باتیں یہاں گذارش کی جاسکتی ہیں،

انتخاب الفاظ، انتخاب الفاظ میں ان امور کا لحاظ ضروری ہے، نہا تو سس نہ ہوں،



پامال نہ ہوں، تلفظ میں دشواری نہ ہو، محل استعمال میں سہولیت نہ ہو، آواز کو معانی سے بہت  
 ہوگا اگر سامع پختہ و متخص اور کراہت کی کیفیت پیدا کرنا مقصود نہیں ہے تو ان اشاریہ اعمال  
 کے نام نہ ہوں جن سے ذوق انسانی فطرتاً متفرجے یا جس کا اظہار انسان کا مکملہ حیا گواریہ نہیں  
 کر سکتا، اسی طرح علوم و فنون کی اصطلاحات یا اعضا و جوارح کی تشریح بھی شاعری کی بہت  
 گوارا نہیں کر سکتی، مثلاً: میت جنازہ تافت، جذبات کشش ثقل وغیرہ،

ترکیب الفاظ (الف) الفاظ کی ترکیب باہمی میں اس امر کا لحاظ ضروری ہے،  
 کہ ان کی حرکات و آوازاں ایک طرف تو کلیتاً باہم متضاد نہ ہوں تاکہ متضاد نہ پیدا ہو اور دوسری  
 جانب اس قدر یکساں بھی نہ ہو کہ لطف تنوع جاتا رہے، بلکہ سستی و بلندی، ہلکی و گہرائی، زور و  
 تراکت، رقت و جزالت اس توازن و تناسب کے ساتھ باہم گروست و گریبان ہوں کہ یہ ایک  
 کو دوسرے سے ممتاز کرنا دشوار ہو جائے جس طرح گلاب کی پھٹری میں یہ کسنا مشکل ہوتا ہے  
 کہ کمان رنگ ہلکا ہے اور کمان سے شوخی شروع ہوتی ہے، تاکہ بندش میں جیتی کے ساتھ ایک  
 لطیف انقباض بھی پیدا ہو جائے، اور شریں قرام جو بڑا کھیر ایک فطری گروستندل والی ہے سچا  
 (ب) حتی الوسع ایسا کسی قیقل لفظ سے نہ ہو اور خاکہ کسی نقطہ اور پھٹی آواز پر نہ کیا  
 جائے مثلاً

لب گلاب کو موج صبا نے آکے چھڑا جب

اس مصرع کے آخرین جبکہ تلفظ ذوق سامعہ کو اسی قدر گراں گزرتا ہے جس طرح کہ راجک  
سنائے میں تالاب کے کسی اونچے لگاڑے سے کوئی کچھوپا پانی میں آ رہے،

(ج) حتیٰ الوسع ترکیب میں ندرت ہو، مگر نگارنگی اور لطافت ہاتھ سے نہ جائے آج کل  
حضرات نے غالب و اقبال کی تقلید میں جو عربی و فارسی کی غلط اور بے معنی ترکیبیں درکن  
بیسیرت لکھنا شروع کر دی ہیں وہ اہل ذوق کیلئے بازار میں محاوروں سے زیادہ نفرت انگیز  
(و) محل استعمال ایسا نہ ہو کہ جس سے کوئی رکیک پہاؤ نکلتا ہو، کیونکہ اگر چہ براہ راست  
اس کا کوئی تعلق موسیقی سے نہیں ہے مگر نکتہ سنج طبائع پر گراں ہوتا ہے اور موسیقی کی حلاوت  
میں بہت کچھ کی پیدا ہو جاتی ہے،

(سس) ہر حالت میں لطافت ذوق اور اعتدال صحیح کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے، نیز  
کہ زور بیان صحیح کی حد تک پہنچ جائے، شکوہ الفاظ طبل بلند باگ کا مصداق بن جائے  
مناست و سنجیدگی، خشکی و پزیردگی کی مراد نہ ہو جائے اور رنگین بیانی نہ سلیست اور عیانی  
خیال کا رگڑ پ بھرے، شوکا خطاب شریف ترین انسانی جذبات سے ہوتا ہے اس لئے  
کی موسیقی بھی شریفانہ ہونی چاہئے، اول و اول میں جس طرح کا گانا بجانا موسیقی تھا  
جانب بے کشا سلیست جماعت کے لئے موجب انضباط ہوتا تو درکنار تنغص و انقباض کا باعث  
ہوتا ہے،

یہاں پر ایک اور نکتہ قابلِ گزارش ہے کہ جس طرح موسیقی کے اصناف مختلف ہیں بطور  
 شعر کی موسیقیت بھی جدا ہوتی ہے، نہ صرف لفظ اور نالہ ماتم دونوں میں یکساں تاثیر کی قابلیت  
 ہے، مگر نثر و سماع کی صلاحیت و استعداد پر مبنی ہے، البتہ چونکہ انسانی زندگی بجائے خود ایک ایسا  
 مصیبت ہے اور فطرت انسانی تنوع کی طالب ہے اس لئے عام طور پر داستانِ غم سے انسانی  
 طبائع کو اس قدر کچھ پی نہیں ہے جتنی تراءِ مسرت سے ہو سکتی ہے اور بہ اعتبارِ تنوع بھی نو طبع ماتم  
 فطرت انسانی کے لئے چند ان مفید نہیں ہے، کٹکٹا کش حیات میں زندہ رہنے کیلئے ہر کچھ جزوِ خواہ  
 کی ضرورت ہے جو طبائع میں بھی فعل کی روح بھونک سکیں، دیوان حافظ کے دہلواز ترانے  
 اور شہناشہ فرودسی کی جزوِ خیالِ انسانِ کج کی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اسی وجہ سے زندہ ہیں  
 کہ خود انہیں زندگی کی حق تھی اور آہ و فغان کی جگہ وجودِ حال کی تعلیم ان کا طبع نظر تھا،  
 خدا کا شکر ہے کہ جنابِ شعر کی شاعری عام سطح سے بہت بلند ہے اور ان کے یہاں دُوبی ہوئی  
 بضیں پھرائی ہوئی آگھیں اور عالمِ نزع کی چکیاں بڑھکے زندہ درگورِ شعرا کی بد مذاق ان کیسز  
 بھی نہیں ہیں، ان کی شاعری قصِ معانی کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے، آنسو کا ایک ناچیز قطرہ  
 اس کے پیشِ طبیعت کے فیض سے کبھی ”دستارِ سُحر“، ”بکر چپک اٹھتا ہے اور کبھی“ ”شوقِ کلیر کہے کن“  
 بن جاتا ہے، اپنی شاعری کے متعلق خود ان کی تعریفِ بہترین یہ فرماتے ہیں،

غزل کیا اک شہرِ محضی گردشِ بہتر  
 یہاں افسوسِ گنجائش نہیں فریادِ ماتم کی

ہنسنظر ابرو کا اک کھل گیا چین  
خجش ہوئی جو خانہ رنگین نگار کو  
اشادہ پر ہنسنے کے ہے رقص گریبان میں  
اک موج نسیم آئی کیا باغ مصلیٰ سے  
جناب ہنسنے کا ہر شعر بچائے خود اک نغمہ پر کہتے ہیں  
جس کا اندازہ صرف ادیبانِ ذوق کر سکتے ہیں  
ان کے کلام میں انتخاب و شوار ہے تاہم اس عنوان کی ماتحت مثلاً حسب ذیل اشعار ملاحظہ

طلب ہیں،

اللہ سے دیوانگی شوق کا عالم  
اک رقص میں ہر ذرہ صحرانظر آیا  
حقا لطف جنون دیدہ خوننا بیخاک  
چھو لوں سے بھر ادا من صحرانظر آیا  
موج نسیم صبح کے قربان جائے  
آئی ہو بے زلف معینے ہوئے  
وہ اک دل و دماغ کی شادابی نقش  
گرا چمک کے اُن تری برقی نگاہ کا  
سویا رہا ہے تو یہ سویا رہنا ہے  
ہم سو تھیں جانوں کا نشین بھی بلا ہے  
چران بون پر موج نسیم ہوئی عیان  
سامانِ رقص بخش تنائے ہوئے  
جھکا ہوا نہیں ہے تاب غلش ہائے روزگار  
دل ہے زاکت غم لیلہ لائے ہوئے  
کوئی کی موج تھی تری ہر جنبش حسد  
شاداب ہو گیا چستانِ آرزو  
اس زیادہ اور کیا شوخی نقش پاکوں  
برقی سی اک چمک گئی آج سربازِ مین  
کچھ گھڑی گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے ہمد  
چمک رہا ہے فرخہ پر ستارہ سحری

دل مبتلاؤ نائل تمکین اتقا  
 جام شراب نرگس رسوائے ہوئے  
 آخری شعر کے دونوں مصرعوں کا توازن خاص طور پر ملاحظہ طلب ہے، پہلے مصرعہ میں  
 جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے اس کا تقاضا تھا کہ الفاظ میں متانت اور سنجیدگی کے علاوہ  
 ایک حد تک نقل ہو تاکہ ایک زاہد شاک پر ابتدائی مراحل عشق میں کشاکش کی جو کیفیت ہوتی  
 ہے اور جس طرح وہ اپنی ثقاہت سابقہ کو قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کا اظہار خود ذریعہ  
 الفاظ سے ہو سکے، لیکن دوسرے میں جس کی زاہد فریب اور توہم شکن ادائیں دکھانی مقصود  
 ہیں اس لئے اس کا ہر لفظ اپنے نرم کے اعتبار سے کیف و سستی کا اک جام سرشار ہے



## بُت تراشی،

یا ایجا و تخلیق صنعت بت تراشی جن قوای ذہنیہ کی زمین برست ہے وہی جب دیتا ہے  
 مشاوری میں بر عمل ہوتے ہیں تو اسے اصطلاح بلاغت میں بہ اعتبار فرق مدارج اُمدت پینا  
 ایجا و طرز او خیال آفرینی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جس طرح ایک بت تراش اولاً اپنے  
 تخیل میں ایک صورت قائم کرتا ہے اور پھر اسی پیکر خیالی کے مطابق ایک مجسمہ گھڑتا ہے اور مجسمہ  
 میں جس پہلو کو نمایاں کرنا اس کا مقصد ہوتا ہے اسی کی مناسبت سے اس مجسمہ کا ایک ایک  
 حصہ تراشا ہے، اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ مختلف صنف کائنات سے مختلف اجزا لیکر ایک نئی قسم کا  
 مخلوق گھڑ لیا جاتا ہے یا محض ایک مضمون ذہنی اور کیفیت روحانی کو مجسم کر لیا جاتا ہے کبھی کبھی  
 ایک ہی موجود واقعی کے شیون مختلفہ اور حیثیات متضادہ کو مستقل طور پر علامہ علامہ نمایاں کرنے  
 کے لئے الگ الگ مجسمے بنائے جاتے ہیں اور بہت تراش اس کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی نسبت  
 مجازی بجائے خود مستقل ہوں اور باوجود وحدت فکر دوسرے نمونہ ہائے صنعت کی کورانہ تقلید  
 یہ معلوم ہوں، شاہو کی حالت بھی بکنسہ یہی ہوتی ہے، علم و ادراک، تخلص و استقران فکر و نظر  
 شاہو کے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے، خواہ کسی سبب خارجی یا داخلی طبعی  
 کی تحریک سے اس پر کوئی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ اپنی استعداد و فکری کے تقاضا

مے اکثر اختیاری اور کبھی کبھی منظر ارمی طور پر اس خیال یا کیفیت کو نغمہ موزون میں ظاہر کرتا ہے،

یہ خیال اور کیفیت بہت سناو طریقہ پر ممکن ہے کہ بالکل جدید ہو ورنہ عموماً وہی خیالات و ادوار و اوت ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی صورت میں ادکے چلائے چکے ہیں لیکن ایک خاص قسمی تخیل خیال میں (۱) یا تو کچھ اضافہ کر کے (۲) یا ایسا دیتا ہے (۳) یا ایک خیال کے ایک پہلو کو بدل کر ای کا دوسرا پہلو پیش نظر کر دیتا ہے (۴) یا دو مختلف خیالات کی ترکیب و امتزاج ایک نیا پیکر خیالی پیدا کرتا ہے، یہ تمام صورتیں خیال آفرینی کہی جا سکتی ہیں لیکن اگر کسی خیال خیال کو اپنی جگہ پر قائم رکھ کر زرا د اسے ہمیں نئی روح چھونک دی ہے تو اس کو بدعت اسلوب، ندرت بیان اور ظرفی اداسے موسوم کیا جاتا ہے، بدعت اسلوب کبھی انہما خیال کی ترتیب اور بیان کا پیرا بہ بدل دینے سے پیدا ہوتی ہے، کبھی ندرت تشبیہات اور ظرفی استعارات سے صہبائے کمن کو نئے سانچے میں پیش کیا جاتا ہے اور کبھی کسی برائی تصویر بدعت کے موقف سے ہلکا سا رنگ دیکر یا پرے رنگ کو نئی جھلک (مشید) دیکر تازگی پیدا کی جاتی ہے بقول ہفتم

کوشش حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے      فالوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے  
در اہل ہی ندرت بیان شاعری کی روح ہے، ہر شعر میں بالکل نئی اور چھوٹی تخیل پیش

کرنا ناممکن ہے لیکن فرسودہ اور پامال خیالات کو دوبارہ بغیر کسی ندرتِ بیان کے پیش کرنا  
شاعر کو نقد و نظر کے محکمہ احتساب میں ایک قابلِ تعزیر جرم قرار دیتا ہے،

اس سے یہ نہ بچا لیا چاہئے کہ ہر مدیہِ تخیل یا سہمی طرزا و ادبِ کسی تخصیص کے دلچسپ  
ہوتی ہے، تنوعِ بے شک پسندیدہ ہے مگر موسیقی کی طرح اس میں بھی احساسِ توازن اور یونٹیا  
کے معیارِ مدن کا محاط لازمی ہو گا تا کہ شاعری کی کائناتِ خیالی مذاقِ سلیم پر گراں نہ ہو،

شعرا سے ایران، چین بابائے فغانی، نظیری اور عوفی استادانِ ریختہ میں غالب و مومن  
اور دورِ حاضر میں اشرف و فانی، کا کلامِ ندرتِ بیان کیلئے بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے طبعیت  
چاہتی تھی کہ جن جزییات کا احاطہ بطورِ بالا میں کیا گیا ہے انکو مثلاً اشعارِ رسا تازہ سے وضع  
کیا جاتا مگر بخوفِ طوالت نظر انداز کرتا ہوں، یہاں جنابِ اشعر کے کلام سے ندرتِ بیان یا  
بداعتِ سلوب کی چند مثالیں دے دے اربابِ ذوق ہیں،

اشعر صاحب کی شاعری چونکہ جامعِ حیثیات ہے لہذا عنوانِ موسیقی کی طرح اس موقع  
پر بھی جو اشعار نقل کئے جاتے ہیں ان میں اس حسنِ نظم کے علاوہ اور محاسن بھی ہیں مگر ندرت  
بیان کا پہلو زیادہ نمایاں ہے اس لئے یہی سرفہرشی ان کے لئے زیادہ مناسب ہے،

فرماتے ہیں:-

مری وحشت پہ بحث آریاں اچھی نہیں ناخ  
بہشت باندہ رکھے ہیں گریبان میں نہ وہ ہیں



- (۳۱) کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم  
کچھ ہوش ہوا تو گریبان نہیں دکھا
- (۳۲) سو بار تراسن، ہاتھوں میں سکا  
جب آنکھ کھلی دکھا اپنا ہی گریبان ہے
- واری شوق کے عالم میں تخیل جس صورت کو ہمارے سامنے مجبور بنا کر پیش کر رہا ہے وہ حقیقت میں خود ہماری ہی جذبات کی کرشمہ سازی ہوتی ہے ہم اس حقیقت کا احساس اس وقت کر سکتے ہیں جب وہ ولولہ باقی رہتا، اور نگاہ بصیرت کے سامنے سے سیتلائے شوق کا حجاب اٹھ جاتا ہے، اس فلسفیانہ نکتہ کے علاوہ تصوف کا پہلو بھی اس شعر میں ہے اس دقیق فلسفہ کو جس نوثر پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے وہ صرف اصغر صاحب کا حصہ ہے،
- (۳۳) کچھ نیم سے ہوسکا اس غصہ اس شوق  
انکا دامن کو گرہ پنا گریبان کر دیا
- (۳۴) اس طرح زمانہ بھی ہوتا نہ پر آشوب  
فلقون نے ترا کو مشر و امان نہیں دکھا
- (۳۵) غضب ہوا کہ گریبان چاک ہو گیا  
تھارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ درخار
- عشق کی خستہ حالی حسن کی رسوائی ہے، اس خیال کے علاوہ وحدت حسن و عشق کا لہر کس لطیف انداز میں نظم ہو گیا ہے یہی ہمارا گریبان چاک ہوا اور یہ پردہ ہٹا تو مخرور نمایاں ہو جاؤ گے،

- (۳۶) چرخ اٹھے سب سراپا کہ اگر نیل و کلک  
چرخ کی آنکھوں کے نیچے وہ آبرق حسن
- عشق کی بے سرد سامانی حسن کا آئینہ جمال ہے نکتہ رسنگا میں مسبب میں سبب کا

جلوہ دیکھ کر متاخر ہو سکتی ہیں اس خیال کو کیسے چھوٹے سپر ایمن دکھایا ہے،  
 ۸، اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے قہقش تم بھاڑ کر تو سیدہ پروانہ دیکھئے

۹، اسے حسن ازل اپنی اداؤں کے چرٹے ہے سانسے ۲ مینہ حیران محمد  
 توحید و رسالت کے ربط نفی کا مکنتہ بلند پاس آداب شریعت کے ساتھ جس ذوق  
 کی زبان سے اد کیا گیا ہے اس کو صرف اہل بصیرت سمجھ سکتے ہیں،

۱۰، اسرار حقیقت کو ایک ایک پوچھاؤ ہر نغمہ نگین سے ہر شاہد رعنا سے  
 اس میں شک نہیں کہ صاحب ذوق آواز و دلاست ہو سکتا ہے لیکن اگر ذوق  
 کے ساتھ امتیاز بھی باقی ہے تو ہم کسی فرو تر یا خف منظر میں اس اعلیٰ حقیقت کو خود دیکھنا  
 پسند نہیں کر سکتے بلکہ صرف نغمہ نگین اور شاہد رعنا کے پردہ میں شاپہ حقیقت کی تلاش  
 کرتے ہیں،

۱۱، یازندگی نو تھی ہر مروج جوش کی یا موت کا طالب ہوں انھیں سچا  
 ۱۲، ہوں نے میری خیرین تھی جلا دیا کیا نہ دکھاؤ نگاری برقی نظر کو میں  
 ۱۳، نیرنگی جمال کے قربان جائے حیران ہوں دیکھ دیکھ کینی نظر کو میں  
 یہاں پر حسن و عشق کی نسبت ایک دوسرا نظریہ بیان کیا گیا ہے جو اشعار سابقہ  
 سے بالکل مختلف ہے،

- ۱۴ حوت حق نے بہت دیکھ لی ایمان کی بہا اب ذرا سانسے رونا کی عینا کر دین
- ۱۵ دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی سہی کھرب کھرب نہتا ہو تو ایمان کر دین
- ۱۶ آج خون گشتہ تمنائیں مجھے یاد آگئیں ہر طرف ہنگامہ ہوش بہار دیکھ کر
- ۱۷ مری نگاہوں پہ جھک جھک کرے سجدا جہاں جہاں کہ تقاضائے حسن یار ہوا
- ۱۸ یہ بھی فریست ہیں کچھ درد عاشقی کے ہم مکے کیا کرینگے کیا کر لیا ہے جی کے ✓
- ۱۹ جوش شباب، نشہ صبا، ہجوم شوق تعبیر یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو
- ۲۰ آج اکمل کے سامنے اسے شوق حسن میں جاتا ہوں پردہ ابر بہار کو
- ۲۱ پردہ لالہ و گل بھی ہے بلا کا خیز اب زیادہ نہ کرے حسن کو عریان کوئی
- ۲۲ مٹی جاتی ہے بل بولہ گھما کر گین پر چپا کر گسٹ پروں میں برق آسنا رکھ دی
- ۲۳ جیشیق لائی ہے وہاں کاغذ ناکامی یہ کیا کرتی ہے کجحت تنگ آتے برسوں
- ۲۴ نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائیں مجھے دکھایا اٹھ کر غبار کا روں برسوں ✓
- ۲۵ محبت ابتداء سے مٹی مجھے گھما کر نگین سے رہا ہوں آسنا نہیں برق آسنا برسوں ✓
- ۲۶ کچھ اس انداز سے چھڑا تھا میں نے ننگیز کہ قرط و قوس ہے پھوٹی ہے شاخ شیاروں ✓
- صنائے مٹی اسی ندرت بیان کے تحت میں آتی ہیں لیکن صنائے کا لطف یہ ہے کہ  
بسیا ختمین کے ساتھ ادا کی جائیں اور معنویت کا خون نہو، نہ سامع پر یہ اثر پیدا ہو سکے

کہ قصداً اصناف کے لحاظ سے شعر لکھا گیا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ خود بخود زبان قلم سے تراش ہو گئی ہے، آئندہ کے یہاں اس کی مثالیں بہت ہیں یہاں پر صرف حسب ذیل اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے،

بکوش جنوین چھوٹ گیا آستان یار      روتے ہیں منہ پر دامن چھرا لے ہوئے  
کیجئے آج کس طرح دود کے سجود نیاز      ہوش بھی تو نہیں چن آب یاد کن کہاں سر کمان  
زاد از کیستو جن مر تا ہر دن      اور میں جو دہنوں ایک پردہ راز  
کبھی کبھی نہرت بیان پیدا کرنے کے لئے غیر ذی سوج استیاد یا کیفیات مجر دہ کو  
ذی روح و قوس کر لیا جاتا ہے مثلاً،

تم تباہی وہ عارض مری عرض ثوقی      حسن جاگسا اٹھا دین جب عیش و فراہ کی  
بیاد ہو نظر اس مست ترائی سے      غنچوں کی کھلیں آنکھیں دامن کی ہوائی  
کبھی کبھی نہرت استعارہ اور حسن کیست بھی یہ بات پیدا کی جاتی ہے مثلاً  
دل میں کن نہلاو کی نہاں روز کیا      اب ٹپکتا نہیں آنکھوں سے گلستان کوئی  
زندانیوں کو کہے نہ چھیرا کرے بہت      جان بہار زکس رسوا کہین جسے  
اس جلوہ کا حسن میں چھایا ہو نظر      ایسا حجاب چشم تماشا کہین جسے  
انداز میں جذبات سبک بن گئے      اک حسن کی دنیا ہے خاکستر و پانہ

ہے تیرے تلمسور سے یان نور کی بارش یہ جان حزمین ہے کہ شہستانِ حرا ہے  
 اب طور پر وہ برق بجلی ہمیں نہکھا تھرا ہے شعلہ سریان آرزو  
 ہے عشق کہ محشر میں یون مست خرا دو رخ یگر بیان ہے فرو و سب بدلتا ہو  
 قدرتِ شمال، اس کا اظہار چو کہ کبھی مہووری کے رنگ میں ہوتا ہے اور کبھی عین  
 نکتہ بنی کے اندر زمین ہوتا ہے اس لئے اس طرح کے اشعار دوسرے عنوانوں کے تحت میں  
 بھی پیش کئے جائیں گے۔

ہاں اس قدر گذارش اور ہے کہ خود مہووری اور بت تراشی باہم اس قدر مشابہ اور  
 ہم سنس ہیں جیسے حدود متین کرنا سخت دشوار ہے اور شاعری میں اگر تو یہ فرق اور بھی نادر  
 ہو جاتا ہے اسی طرح حکیمانہ نکتہ بنجیان بھی چونکہ اکثر کیفیات روحانی کے مادی مظاہر سے متعلق  
 ہوتی ہیں اور اکثر الہیات یا بعد الطبعیات کے اسرار و رموز کو سہولت فہم کے لئے تشبیہات  
 مادی سے ادا کیا جاتا ہے اس لئے خاص شعریہ کے یہ غلط پہلو ایک دوسرے سے جدا  
 نہیں کئے جاسکتے نہ ان کی ترویج و تفصیل کسی خاص منطق یا اصول پر کی جاسکتی، مثال کے  
 طور پر زور بیان، رنگینی اور جوش و سرستی یا سوز و گداز کو نیچے ان میں سے ہر انداز مہووری  
 و بت تراشی دونوں کے تحت میں آسکتا ہے اور ہر ایک پر زور بیان کا اپنی اطلاق ممکن مگر میں ان  
 حیثیات پہلے گارہ کو مہووری کے غلط شعبے سمجھتا ہوں ناظرین کو اختلاف رائے کا حق حاصل ہے،

## مصورِی،

شاعری کا ایک ضروری عنصر اور بعض ارباب فن کے خیال میں اس کی اصلی جان مصوری ہے یہی میدانِ تخلیق کا اصلی جواں نگاہ ہے اور یہیں پر ایک شاعر کو اپنے کمال فن کی حرکاتِ ریاں دکھانے کا موقع ملتا ہے مصوری کے دو مدارج ہیں اکمالِ مصوری اور حسنِ مصوری کمالِ مصوری مصورِ کفیل کے علاوہ اپنے کمال فن کیلئے لطافتِ احساس، قوتِ مشاہدہ اور صدقِ نظر کی ضرورت ہے اور یہی صفات شاعر کے لئے بھی ناگزیر ہیں،

لطافتِ احساس، ایک مصور یا شاعر اگر احساسِ لطیف لیکر نہیں آیا اور خود اس میں تاثر و انفعال کی قابلیت نہیں ہے تو وہ دوسروں کو تاثر نہیں کر سکتا اسی لئے کہ کوٹھڑا دکھ کر یہ کہا گیا ہے کہ ”انچہ از دل خیزد بولِ ریزد“ اور شاعرِ مصدق کی سطح چونکہ عامِ خلایق سے بالاتر ہے لہذا اس کے تاثر و انفعال میں لطافتِ ضروری ہے ورنہ شعرِ قائم میں خواہ مخواہ جھوٹا بن آجائیگا،

قوتِ مشاہدہ شاعر یا مصور کی نگاہ کو عوام کی نقطے کہیں زیادہ تیز اور کھلے ہوئے ہوتا ہے تاکہ ان نازک اور لطیف جذبات و کیفیات تک اس کی دسترس ہو جہاں پر نگاہِ عوام نہیں پہنچ سکتی،

صدقِ نظر شاعر یا مصور کا کمال یہ ہے کہ جن کیفیات سے جس طرح وہ خود متاثر

ہو ہے اسی طرح اپنے مخاطب تک متقل کرنے کی کوشش کرے، تاکہ اس پر بھی وہی کیفیت طاری  
 ہو سکے بعض طبائے شوق تنوع اور تلاشِ ندرت میں دنیا کے حقیقت سے بالکل دور جا پرتی  
 ہیں اس لئے ہزار فکر کے بعد بھی ان کے نتیجہ فکر میں نہ شانِ واقعیت ہوتی نہ ہمیت کا  
 رنگ ہوتا، اور مخاطب میں کسی جذبہ کی تحریک نہیں ہوتی اھویر میں واقعیت یعنی اہل  
 سے مطابقت ضروری ہے لیکن دنیا کے مصوری کی واقعیت یہ نہیں ہے کہ خواہ مخواہ تصویریں  
 اہل کی کل جزئیات ظاہر کی جائیں اس کے لئے صرف اس قدر واقعیت کافی ہے کہ  
 جو کچھ اس نے محسوس کیا ہے اور جس خاص بات سے وہ متاثر ہوا ہے اسکو تصویر میں نمایاں  
 کرے، اسی طرح شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے موضوع شعر کی تمام تفصیلات کا  
 استقصا کرے یا ایک فلسفی کی طرح ہر کی مکمل تشریح پیش کرنے کی کوشش کرے، شاعر کا رُوحِ  
 جذبات کی طرف ہوتا ہے لہذا اس کو صرف ایک تاثر انگیز پہلو دکھا کر گذر جانا چاہئے  
 بسا اوقات شاعر کا موضوع سخن ایک ایسی بے کیف و کم اور ناقابلِ اظہار حقیقت ہوتی  
 ہے جو الفاظ کا قائل نہیں کر سکتی وہ ان شاعروں کی تصویر بنا صرف استقدر ہے کہ وہ اپنے موضوع شعر کی  
 طرف دوسرے ایک اشارہ کرے کہ مخاطب کے احساسات و ادراکات کو اسی طرح مائل کر دے  
 اور جو کچھ شاعر نے دیکھا تھا اگر ٹھیک دہی نہیں تو قریب قریب وہی جزئیات شاعر کے مخالف کے  
 بھی نظر آنے لگے گی اھویر نے کہا خوب کہا ہے،

لا اگر تو بن ہوں تو تو ہی سب کچھ ہے جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود  
 حسن مصوری کمال مصوری اور حسن بصوری میں فرق یہ ہے کہ ہر کمال حسن میں  
 ہے مگر حسن کمال ہے کمال مصوری یہ ہے کہ تصویر اصل کے مطابق ہو یا یوں کہ تصویر  
 خود بول اٹھے اس سے بحث نہیں کہ وہ تصویر کس چیز کی ہے، مگر وہ اشیاء اور نفرت انگیز چیز  
 کی تصویر بھی اگر ہو ہو کھینچے تو ایک نونہ کمال ضرور ہے مگر حسن مصوری کے منافی ہے  
 اسی طرح بعض اوقات مصور قصداً واقعیت کا کوئی حصہ حسن تصویر کو قائم رکھنے کے لئے  
 حذف کر دیتا ہے مثال کی ضرورت نہیں،

اگر وہ شاعری میں مصوری بہت شاذ ہے اور اگر ہے بھی تو علاوہ چند مستثنیات  
 کے حسن مصوری سے عاری ہے بعض اشعار میں جس طرح کی مصوری کی گئی ہے اس  
 کسی جذبہ کو تحریک نہیں ہو سکتی بلکہ جس جذبہ کی تحریک ان کا مقصود ہو سکتا ہے و  
 اگر موجود رہے بھی ہوں تو اس تصویر کے نفرت انگیز اثر سے فنا ہو جائیں مثلاً  
 آنکھیں دکھلاتے ہو .....

اس قسم کی مثالیں حسن مصوری کی صنف میں نہیں آتیں حسن مصوری کی مثال میں  
 نظام کی یہ غزل پیش کی جاسکتی ہے،  
 انکار کی لینے بھی وہ نہ پائے اٹھاکے ہاتھ دیکھا مجھے تو چھوڑ دیا مسکرا کے ہاتھ



دینا وہ ان کا سانچے یا رہنما (نظم) منہ پھیر کر اُدھر کو اُدھر کو بڑھائے ہاتھ  
ان اشعار میں محض کیفیتِ مادی کی مصوری ہے لیکن اگر کیفیاتِ ذہنیہ کی مصوری  
ہو تو اس سے بہتر چیز ہے مثلاً،

لے جاتا تھا جنوں جانب صحرائیکو دیکھتے چلتے تھے منہ پھیر کے گھر کی صورت (دماغ)  
حسنِ مصوری کے لئے سلیقہٴ انتخابِ حسنِ ترکیب اور سلاستِ مذاق لازمی ہے،  
سلیقہٴ انتخاب سے مراد موضوعِ تصویر کا انتخاب ہے یعنی انھیں اشیاء کی مصوری کی جگہ  
جن میں بجائے خود کوئی اداسے، دلکش ہو جو رہ ہے اور طبائعِ انسانی سے ان کو فی نفسہ  
مناسبت ہے، اور پھر اس موضوعِ تصویر کا وہی پہلو نمایاں کیا جائے جو قابلِ اظہار ہو،  
اردو شاعری میں حسنِ انتخاب کی مثالیں شاذ ہیں اور اکثر تو ایسی مصوری کی گئی ہے جس  
طبیعت کا رہا ہوتی ہے مثلاً

جو برسات میں تادریار پہونچے بہانہ کیا خود گرسہم پھسل کر  
سبحان اللہ تصویر تو یہ ضرور ہے مگر کس کی؟ ایک بوا (بوکس)، پلٹھیب، اور بد مذاق  
انسان کی، بوا (بوکس) اس لئے کہ خود کو بچو نہیں گرا لیا کہ بہانہ کرتا ہے، پلٹھیب اس لئے کہ  
دیر یا راتک پہونچ کر بھی آستانِ بوسی نصیب نہیں ہوتی بلکہ کھٹ گزرتا بھی ہے تو کہاں؟  
کچھ پانچ مین لفظ کی صحت کا فیصلہ حضراتِ دہلی دیکھنو فرمالین، یا مثلاً

میں نے انکے سامنے اول تو بخیر رکھ دیا پھر کلچر رکھ دیا اول رکھ دیا سر رکھ دیا  
اس تفصیل سے تصویر تو پیدا ہو گئی مگر کس چیز کی؟ ایک قصاب کی دکان پر  
ہو گئی ملاحظہ ہو،

پھر کلچر رکھ دیا۔ دل رکھ دیا۔ سر رکھ دیا،

حسن ترکیب تصویر میں جو رنگ بھرا جائے وہ نہ بہت گہرا اور شوخ ہو نہ  
بالکل بھیکا اور پشورہ بلکہ ایک خفیف توج اور تدریجی تغیر کے ساتھ شوخی و لطافت  
دونوں کی اس طرح آمیزش ہو کہ دونوں کے محاسن قائم اور نمایان رہیں لیکن ایک کو  
دوسرے سے جدا کرنا دشوار ہو جس طرح پیدہ سحری میں دن کی روشنی اور رات کا سکون باہم  
مل کر ایک عجیب و غریب سماں پیدا کرتے ہیں اور یہ امتیاز دشوار ہوتا ہے کہ اس طباعت  
کی دلفریبی میں شمع آفتاب کا حصہ زیادہ ہے یا پردہ شب کی اس نیکی سی تہ کا جو انبساط  
روئے آفتاب پر نقاب بن کر پڑی ہوئی ہے اور چند لکھن میں نذر بخشی ہوا چاہتی ہے مثال  
کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو،

رہے رنگین یہ چین میں تبسم ہے پنہاں کی شمع اعدین کیا پڑیں زکات نکھرے گی گستاخی  
رہے ان شباب اور احساس حسن کے چٹوٹی اثر سے عارض گل رنگ پر جو ہلکا سا نورانی  
متوج ہے اس نے پیکر جمال میں بلا کی دلفریبی پیدا کر دی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا

سوچ کی شمعِ علین پھولوں سے کھیل رہی ہیں، رنگ و نور کی اس آمیزشِ لطیف نے دلوں  
کی شان دو بالا کر دی ہے،

ایک نکتہ اس شعر میں اور بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ کھلکھلا کر سنہنسا تو درکنار شاعر کا  
ذوقِ لطیف تبسمِ آنکھ کو بھی عجب کی شانِ خودداری کے منافی سمجھتا ہے اور محض تبسم  
پر اکتفا کرتا ہے،

سلامت مذاقِ ماحول سے مطابقت، سوسائٹی کے معیارِ تمدن اور موضوعِ تصویر  
کی حیثیت و شان کا لحاظ بھی حسنِ تصویر کا جزو و لا ینفک ہے اور اسی کو میانِ سلامتِ ذہن  
سے تعبیر کیا گیا ہے مثلاً پہلی اور کوئٹہ سیری کی تصویر میں اگر چہ بجائے خود بالکل مطابق اصل ہے  
گو پہلی کو صحراے بخدین سایہ پہنا کر نوڑ میں دوڑا دینا اور کوئٹہ سیری کو اسکاٹ لینڈ کی  
پہاڑیوں پر محل میں بٹھا کر جان بل کے ہاتھ میں ناقہ کی ہمارا دیدنا تو کھنکھانے لگتا ہے  
عدمِ مطابقتِ ماحول سے جو بد مذاقی شعر کی مصوری میں پیدا ہو جاتی ہے اس کی تلافی  
اردو و شاعری میں بکثرت مل سکتی ہیں، یہ دو شعر نمونہ کیلئے کافی ہیں،

بھالی مانگ اغیر نیچے تو میرے دل نے کہا  
نکل ہی ہے ٹرک یہ بلا کے آنے کی  
میان پر بڑھ کر کاٹھنیل فقہانِ ذوقِ ہمین تو کیا ہے؟

اچھا ہے پاؤں یا ز کا زلف دراز میں      تو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

جس وقت یہ حادثہ وقوع میں آیا تھا اس وقت خوش قسمتی سے کوئی فوٹو گرافر موجود نہ تھا جو جمال جانان کی یہ دلفریب ہیلت کھینچ کر درویشانِ محبت کو ہمیشہ کیلئے اس جگہ پر مرض سے نجات دلا جاتا،

یہی درازی زلف غالب کے یہاں بھی ہے مگر دیکھئے کس شان سے ادا کی گئی ہے،  
بھرم کھل کجا عالم تیری سجا کی درازی اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا تیر غم نکلے لکشی  
غالب احترام حسن کا اندازہ دالت ہے وہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ محبوب کے گیسو پر لب  
کین یا پاؤں میں اچھ کر رہ جائیں،

یہاں ایک نکتہ اور بھی قابلِ ملاحظہ ہے، کہ ایک نقاش اور ایک شاعر کی مصوری  
میں زمین آسمان کا فرق ہے نقاش جس پہرہ کے ذریعہ سے اپنے مخاطب سے اپیل کرتا  
مگر شاعر سنویت اور بیعتی باہم مل کر ایک طرف تو سامع کے ذریعہ سے شاعر کے احسا  
کو مخاطب کی طرف منتقل کرتی ہیں اور دوسری جانب تمیز اس کیفیت کو عظیم کر کے  
نچا کے سامنے کر دیتا ہے اور اگر مصوری کے ساتھ اسرار و معارف کا بھی کوئی نکتہ غم  
میں ادا ہوا ہے تو نفسِ ناطقہ بھی متاثر ہوتا ہے اور اگر نکتہ میں ذوقِ عرفان کی بھی کوئی  
چاشنی ہے تو انسانیت کے اس ملکوتی عنصر پر بھی عالمِ وجد و حال طاری ہو جاتا ہے جو  
عام طور پر روحانیت کہتے ہیں،

یہاں بطور مثال جناب آصف کے کلام سے مصوری کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں  
(۱) قفس تک کس طرح صیاد لایا دکھلویگا پڑے ہو گئے ابھی کچھ بال پریر نشین میں

حفظ آزادی کے لئے جو سی ناکام کی گئی ہے اس کی کتنی صحیح تصویر ہے  
(۲) رخ نگین یوسفین تبہما سے پہنانکی شمعین کیا پڑین رنگت کھڑکی گشتاکی

(۳) دوبا ہوا سکوت میں ہے جوش آندو اب تو یہی زبان مرے مدعا کی ہے

(۴) دشت غربت کی طرں آگ بھڑکتی کی گرد کوہِ ورن مرے اہل وطن دیکھا کئے

(۵) مستی سے تراجموہ غور عرض تماشا ہے اشفہ مزاجوں کی اکین نظر دیکھ

عشق کی نگاہ شوق سے حسن پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے یہ کیف جمالِ محبوب کو خود بخود

نظر کے لئے بیتاب کرتا ہے نفسیات حسن و عشق کے اس دقیق نکتہ کی کتنی صحیح مصوری  
کی گئی ہے،

(۶) یہ دیکھتا ہوں ترے زیر لب تبسم کو کہ بحر حسن کی اک موج بقیرا نہ ہو

(۷) قفس کی یاد میں یہ اضطرابِ دل مٹاؤ کہ میں نے تو زکریا ایک شاخِ ہریشا رکھی

(۸) اتنا دکانِ عشق نے سرا تو رکھ دیا اچھین گئے بھی تو نقش کھ پائے ہوئے

(۹) کچھ اس اداسے مرا اس مدعا کو چھپا ڈھلک پڑا میری آنکھوں سے کوہِ زور

(۱۰) اس کی نگاہ ناز نے چھیرا کچھ اس طرح اب تک چھل رہی ہے رگِ جان آرزو

- (۱۱) رودا جن تئسا ہوں اس طرح نفیس ہیں جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا
- (۱۲) نہ کی کچھ لذتِ افتادگی میں اقدار پہنچے دیکھا کیا اٹھکے غبارِ کاروانِ برسوں
- (۱۳) آتھر بھیجنوں نہیں لیکن یہ حال ہے گہرا رہا ہوں دیکھ کے دیوار و در کو میں
- (۱۴) سب مرنے کے لیے نورِ شیدا تھے خراب میری آنکھوں میں تھا اک رُخِ دلِ رام بھی
- (۱۵) پھر گرم نوازش ہے نورِ ہر درخشاں کی پھر قہرِ شہنشاہ میں ہنگامہ طوفان ہے
- (۱۶) یہ جن کی موجیں ہیں یا جوشِ تبسم ہے اس شوخ کے ہونٹوں پر برق سی لڑان ہے
- ✓ ۱۷ رہ رہ کے جکتی ہے وہ برقِ تبسم بھی لہریں ہی جو اٹھتی ہیں کچھ چشمِ تناسے
- ۱۸ اس عارضِ رنگین پر عالم وہ نگا ہوں نکا معلوم یہ ہوتا ہے جھوٹوں میں جھباٹا
- ✓ ۱۹ بکھری ہوئی ہر لہر بھی اس چشمِ مست پر ہلکا سا برجی سرِ سچا نہ دیکھتے
- ۲۰ کیا مرے حال پہ سچ محضین تم تھا چاند تو نے دیکھا تھا ستارہ سرفرازان کوئی
- ۲۱ میری فغانِ در در اس سرِ دناز کو ایسا سکوت ہے کہ تھا خدا کی ہے
- ۲۲ مجھے بگڑے رہتے ہیں تجھی پر ہے عتابِ انکا اور میں چپ نہیں سکیتاں نواز شے بہان کی
- ۲۳ تم دید کو کہتے ہو آئینہ ذرا دیکھو خود حسنِ نکھر آیا اس کیفیتِ تاشا
- ۲۴ عارضِ رنگین پر اس کے رنگ سا کچھ لگیا ان گلوں کو چھوٹ کر ہم نے گلستان کہا
- ۲۵ لذتِ سجدہ ہا سے شوقِ نہ پوچھو ہائے وہ اتصالِ نازِ دنیا ز

اس جو بار حسن سے سیراب ہے فضا      رو کو نہ اپنی لغزش مستانہ دار کو  
 ہم خستگان راہ کو رحمت کا نصیب      آواز کان میں ابھی بانگ دریا ہے  
 اسرار و معارف ایمان تک وسعت آباؤ سخن کی وہ نثرین تھیں جہان تک دوسرے  
 قانون لطیفہ کی رسائی ممکن ہے، لیکن اس سدا لفتی کے آگے اسرار حکیمہ اور معارف الہیہ  
 کی بزم تجلی شروع ہو جاتی ہے جہاں صرف شاعر کی تخیل کو باریابی کا اذن مل سکتا ہے اور  
 یہی مقام شاعری کی معراج ہے اگر ایک شاعر عالم رنگ و بو سے گذر کر فلسفہ و حکمت تک پہنچے  
 سر بستہ مذہب کے اسرار و رموز اور دراصل سلوک و عرفان کی کیفیات مجروحہ اسی ترنم، اسی  
 جدت بیان، اور اسی حسن صورتی کے ساتھ ادا کرتا ہے تو اس کی شاعری سحر گداز کر  
 اعجاز بخاتی ہے اس طرح کے شاعر کے لئے بصیرت، تاثر، اور قوت بیان، زبان، نمونہ کا اجتماع ضروری  
 ہے یعنی ایک طرف تو قوت مشاہدہ اتنی تیز ہونی چاہئے کہ نہایت دقیق نکتوں تک پہنچ سکے،  
 دوسری جانب احساس اتنا لطیف ہونا چاہئے کہ وہ غیر مادی حقائق سے بھی لذت اندوز  
 ہو سکتا ہو اور ان دونوں مراحل کے بعد قوت بیان ایسی ہونی چاہئے کہ عرفان و ذوق  
 کی اس مجموعی کیفیت کی تصویر ایک نئے انداز کے ساتھ شعر کے نغمہ موزون میں کھینچ کر  
 دوسروں کو بھی لذت اندوز کر سکے تو یہ ایک باکمال شاعر ہے،  
 اس موقع پر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ نظم و نثر کا جو فرق ہے وہ ایمان بھی قائم رہتا ہے

نارنگی ہمارے نکتہ حکمت اور لطیف سے لطیف تر معرفت کو محض خشک طالعیر پر نظم کر دینا  
شاعری نہیں ہے، فلسفہ و حکمت یا نفسیات و تصوف کی اصطلاحات کا بے ضرورت بار بار  
اعادہ بھی شعرین کی فہمیتیں بیا نہیں کر سکتا بلکہ کمال شاعری ہے کہ حقایق و معارف کو گل و بلبل  
کی زبان اور بادۂ وسانہ کے رنگ میں پیش کیا جائے بقول حضرت اھنغر،

بھرا کج بھوش سر حقیقت ہے موجزن کچھ پردہ ہاے ساغر و مینا لے ہوے  
یہاں پر اھنغر اسرار و معارف کے چند نمونے کلام اھنغر سے پیش کئے جاتے ہیں اور بعض  
جگہ ان کے مطالب کی طرف ایک خفیف سا اشارہ بھی کر دیا جائیگا،

اب تک تمام فکر و نظر پر محیط ہے شکل صفات معنی رشا کہیں جے  
یہی خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے،

جس پر میری جستجو نے ڈال رکھے تھے حجاب  
بیخودی نے اب اسے مومن عوامان کر دیا  
بھرمین نظر آیا نہ تماشا نظر آیا  
جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا  
نظارہ بھی اب گم ہے تماشا ئی  
اب کون کے اس کو جلوہ نظر آتا ہے  
تری نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہے مرا  
کمال ہوش کون یا کمال بے خبری

ایک طالب جلوہ ذات کے لئے یہ صفات بھی پردہ بین اسی لئے اہل بعیرت علم و عزا  
اس کو کہتے ہیں کہ انسان کے تمام ادراکات و احساسات پر جمال و دوست کا استیا



ناظر و منظور ذات و صفات کا فرق مٹ جائے اسی مقام کو اصطلاح سلوک میں فنا کہتے  
 تہمین خود و خود حسن میں شائین چھا کی      بھگو خبر ہی نہ رہے نقاب کی  
 جس طرح کمال ہے خبری ہی اہل علم و عرفان ہے اسی طرح کمال ظہور بھی عین حجاب ہے  
 اس حقیقت کی کتنی دلکش مصوری اس شعر میں کی گئی ہے، اس فلسفہ کے متعلق حجاب اقتدر  
 کی ایک نظم "میر فنا" ہے جو غالباً اپنی جامعیت کمال کے لحاظ سے زبان اردو میں بے مثال ہے  
 ادب اب ذوق دیوان میں ملاحظہ فرمائیں، چھ حقیقت ان اشعار میں بھی نمایاں کی گئی ہے۔  
 پردہ حرمان میں آخر کون ہے اسکے سوا      اسے خوشا دوسے کہ نزدیک چٹی دوری چٹی  
 حشر نہ کام میری کام سے غافل نہیں      اک طریق تجویہ درد مجبور ہی بھی ہے  
 میں تو ان تجویہوں پر بھی سرا پا دیدہ ہوں      اس کے جلوہ کی ادا اک شان مٹ کر بھی ہے  
 میری عروسی آمد سچو دی اس نے صدا      قرب کی راہوں میں سیرا اک دور کی بھی ہے

فلسفہ حسن و عشق | حسن و عشق کے ربط باہمی کی نسبت مختلف نظریے ہیں، بعض کے نزدیک  
 حسن فی نفسہ کوئی چیز نہیں، خود ہمارا ذوق نظر اور ہاری ہے تاہی شوق ایک چیز کہہ سکتے ہیں  
 لہذا میں محبوب بناؤں ہے، یعنی بہ الفاظ دیگر عشق خالق حسن ہے، اور سرائے یہ ہے کہ  
 اصل حقیقت محض حسن ہے اور حسن کا تقاضا ہے، ظہور و خود نمائی اور یہ تھا تھا عشق کا  
 محرک اور خالق ہے، مذہب کی اصطلاح میں اسی کو توفیق کہتے ہیں، تیسرا نظریہ یہ ہے

کہ حسن و عشق دونوں اپنی اپنی جگہ مستقل ہتھیان ہیں، مگر ہر شخص کا منیا حسن فطری  
 طور پر مختلف ہوتا ہے اور فطرت اپنے معیار پسند کی جستجو میں رہتی ہے، اور جب اتفاق سے وہی  
 چیز آجاتی ہے تو دینی ہوئی چنگاریاں بھڑک اٹھتی ہیں اور اسی تطابق حسن و عشق سے دونوں  
 کا فطری رنگ نکھر آتا ہے، چوتھا نظریہ یہ ہے کہ تمام کائناتِ عالم چونکہ محض ایک حسن ازلی  
 کا پرتو ہے لہذا حسن و عشق کی حقیقت ایک ہے تثنائیں مختلف ہیں، حضرت اصفیٰ کے کلام  
 سے ہر نظریہ کے متعلق مثلاً الہامیان چند اشعار پیش کر دیے جاتے ہیں جس سے ان کے کمال  
 کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

ہفتین نگاہِ شوق کی رنگینیاں چھائی ہوئی	پروہ محل اٹھا تو صاحبِ محل نہ تھا
اسمین وہی ہیں یا مہر حسن خیال ہے	دیکھو اٹھا کے پروہ ایوانِ آرزو
میرے مذاقِ شوق کا اسمین بھر ہے رنگ	میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو
جہین شوق کی شوریدگی کو کہا کیجے	وگر نہ عشوہ طرازی نقشِ با معلوم
ستم جو چاہے کہے مجھ پہ ذوقِ کس نظر	بسا آئینہ حسن خود نما معلوم
وہ عشق کی غلطی سے تئید نہیں واقف ہیں	سو حسن گردن پیدا ایک ایک تئائے
پھر گرم نوازشِ غم و دردِ خشتان کی	پھر قطرہ شبنم میں ہنگامہ طوفان ہے
اک پنجرہ افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی	یہ ہونے خون کی رنگینی پیکان ہے

نظر ایسا بھی ایک جلوہ تھا امین چھپا ہوا اس رخ پر دیکھتا ہوں میں اپنی نظر کو میں  
 نگاہ شوق کو بار اسے پیر و پارس ہو جو ساتھ ساتھ تجلی حسن یار نہ ہو  
 مستی سے ترا جلوہ خود غرض تماشا ہے آشفتمنگا ہونگا یہ کیسے نظر دیکھا  
 مجنون کی نظر میں بھی شاید کوئی لیلی ہے ایک ایک گوشے کو دیوانہ بنا آئی  
 جو تھا نظریہ وہی ہے جسکو مہملاح سلوک میں وحدت الوجود کہتے ہیں،

وحدت الوجود کا مسئلہ قدمائے لیکر آج تک تمام شعراے باکمال کا موضوع سخن  
 رہا ہے، اس پامال مضمون پر قدرت بیان سے اصرار نے وہ محرک ریاں کی ہیں جنکی مثال  
 بوجہ شاعری میں تلاش کرنا سببی لاحاصل ہے،

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے پردہ پر صورت ہی تنہا نظر آتا ہے  
 کو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے فالوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے  
 اسے پردہ نشین صدیکہ ہے چشم تنہا کو تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے  
 کس طرح حسن دوست ہے بے پردہ اشکا صد با حجاب صورت و معنی لے ہوے  
 کچھ غنیمت ہو گئے یہ پردے آب و رنگ حسن کو یوں کون رہ سکتا تھا یوں دیکھ کر  
 بند ہو آنکھ اٹھے منظر فطرت کا حجاب لاواک شاہد ستور کو عریان کر دین

کل اہم چیز جو قصہ وارادہ سے ظہور میں آئے، ارادہ کے لئے اختیار ضروری اور اختیار

کے لئے اوجہ غوری لازم اور عبادات کی اصل صبح و عبادت اور محبت ہے لہذا اعمالِ عبادت سے ذوق و سرگرمی کا درجہ بلند ہے،

✓ قیہ عمل میں دعویٰ الہی کی معصیت مستون نے اور راہ نکالی ثواب کی سرکھ کا نقطہ اعتدال

بہت لطیف اشارے تھے چشم ساقی کے زمین ہوا کبھی بخیر و نہ ہریشیا رہا  
وہ نہ ہو گا مستی بے مدعا کار زوان پر ہو وہ نہ ہو گا سرگشتہ سود و زیان پر ہو  
کچھ اور یہ نفاذ دل بے مدعا کی ہے دیکھا ہے رفت و صل و شب انتظار کو  
کیا دروہجہ اور یہ کیا لذت وصال اس سے بھی کچھ بلند ملی ہے نظر مجھے  
رہ دین وہ دنیا ہے یہ کعبہ وہ بیتخانہ ایک اور قدم بڑھ کر اسے ہمت مرد

اسلام میں فطرت ہے اسلام کے معنی ہیں تفویض یعنی اپنے تمام ارادات و حرکات و سکنات غرضکہ اپنی تمام ہستی کو رضائے الہی کے تابع کر دینا اور یہ ظاہر ہے کہ کائنات کا ایک ذرہ بھی احکام قدرت یعنی قوانین فطرت سے محال برتر تانی نہیں رکھتا، اس طرح ہر تمام و جزو عالم مسلم ہیں، فرق ہے صرف اختیار و منظر ایک دوسرے کو بطریق خدا کا شکر ہے مگر اس فطرت انکار نہیں کر سکتی اسی کی طرف قرآن مجید کا اشارہ ہے، اَفَحَيِّرِ دِينَ اللَّهِ مِنْ ذُلِّهِ وَنَدَا اسْلَمَ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا، اس نکتہ کو صغیر اپنی زبان

یوں فرماتے ہیں،

مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہو۔ کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہے ایک جہین تجو  
 جینا بھی آگیا مجھے مرنے بھی آگیا۔ پچاسنے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں  
 دنیائے خاموشی میں تخیل کی ساری فضائے بسیط آجاتی ہے، لیکن تکلم اس میں کیوں کیا جائے  
 کو محدود کر دینا ہے،

اگر خوش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہو۔ جو کچھ کہا کہ ترا حسن ہو گیا محدود  
 پنج حسن تئیں سے ظاہر ہو کہ باطن ہو۔ یہ قید نظر کی ہے وہ فکر کا زنداں ہے  
 پیام حیات

کس حیات تو تری ہر ہر ادا سے ہے۔ مرنے پسند خاطر باب جاں نہیں،  
 اک جہد و کشاکش ہوستی جسے کہتے ہیں۔ کفار کا مٹ جانا خود مرگ مسلمان ہے  
 ایک ایک نفس میں ہے صدر مرگ بلا مفر۔ جینا ہے بہت مشکل مرنے بہت آسان ہے  
 ذوق طلب

اٹھانے در در گ جان ہے تشنہ انشتر۔ مجھے ہے آج تلاش کمال چارہ گری  
 مہر آبِ محبت سے آنے نہ لہو تھی۔ پھر نوح ترغیم سے بیتاب لگ جان ہے  
 گم صاحب تکلیف ہے افسانہ چھل میں۔ جنون کو وہی لیکن پیغام بیابان ہے

غرم و استقلال

افکار و کان عشق نے سراپو رکھ دیا  
اتھامے سوز و گداز کے ساتھ اتھامی استغنا

نہ کی کچھ لذت افکار کی مین اعتنا  
بچے دیکھا کیا اٹھ کر غبار کا روان برس

ایک نئے مرتبہ ہستی حول کی تابع نہیں ہوتی بلکہ اپنا ماحول خود پیدا کر لیتی ہے،  
نیاز عشق کو سمجھا ہے کیا اسے واعظ نادان ہزاروں بچے کی جین میں بچہ چھوڑا دھری

زندہ جو ظرف اٹھالین وہی ساغر بن جائے جس جگہ ٹھیکے کی لین وہی بھانپے  
یہاں تک شعر کے جز اسے ہمارا گانہ کی نسبت چند اجالی اشارت تھے، اگر کسی شاعر کے

کلام میں یہ تمام اوصاف یکجا ہوں تو یہ سراج شاعری ہے مگر جس طرح عناصر کے توام و ترکیب  
جو مزاج پیدا ہوتا ہے وہ ہر ذی روح میں مختلف ہوتا ہے اسی طرح ہر شاعر کا مزاج و کلام بھی

مختلف ہوتا ہے، اس اختلاف رنگ سے ان کے مزاج کمال میں فرق پیدا نہیں ہوتا  
بشرطیکہ رنگ خود مبینہ نہ ہو ورنہ متبدل نہ ہو جس طرح کسی پہاڑ کی چوٹی سے آتشبار کی ویسی

چادر کا مفرور کے دامن میں زور و شور سے گزرا اور اس پر آفتاب کی کرنوں سے عالم  
پیدا ہو جانا بجائے خود ایک حسن مستقل ہے، اسی طرح سرو کی دور و دور قطاروں کے درمیان  
سے ایک خفیف ترنم کے ساتھ جو سے روان کا بل کھا کر نکلتا اپنی جگہ پر اک نغمہ رنگین

اگر چھول کی پٹھری پر نقاب صبح کی دوشیزہ شمعون کا قصہ ولاؤ نہ ہے تو درمیان مخرامین طابو  
 طنا کا عالم بخودی میں ناچنا کچھ کم نشاط انگیز نہیں، اسی طرح ستائی اور یو لانا ماروم، فردوسی کی  
 سعدی و حافظ، نظیری و قلی سب کی سب اپنی اپنی قلمرو کے شہنشاہ ہیں لیکن ہر ایک کا قلمرو  
 شاہی مختلف ہے، دو ریوں جائے اُردو کے موجودہ شعرا میں قوی برج خوانی کی حیثیت سے  
 ڈاکٹر اقبال اور پاکیزہ قنزل میں اصغر دہانی اپنی اپنی جگہ پر بے مثل ہیں لیکن ان میں سے ہر  
 کا رنگ جدا ہے،

شاعری و حقیقت خود شاعر کی باطنی کیفیات کا ائینہ ہوتی ہے، جہاں شاعر کے تمام  
 خدوخال صاف طور پر نمایاں ہوتے ہیں بقول اصفہر

اصغر سے ملے لیکن اصغر کو نہیں دیکھا      اشعار میں سیکھتے ہیں کچھ کچھ نہ نمایاں ہے

جناب اصغر فطرۃً شدید الاحساس، بلند نظر اور صاحب وجد و حال ہیں، اس لئے انکا  
 ایک ایک شعر بلند ہی خیالی ہشکوه الفاظ، رقص ترکیب، جوش بیان اور ندرت اور اک  
 ایک وافر طلبِ محبت، اسرار و سار و انکی شاعری کا پہیوں اور وجد و حال اس کی رچ و  
 ندرت اور اس کی صورت اور چرخش بیان اس کا رنگ ہے مثلاً لا شاعر و لایا شاعر  
 ۱ کیا فیضِ شبِ بیکین رخِ بے نقاب کی      ندون میں رخِ دو رنگی آفتاب کی  
 ۲ سرگرم بختی ہو اسے جلوہ جانا نہ      اڑ جائے دھوانِ بکر کعبہ ہو کہ تاج

۳ انوار کی بازش ہوا اسرار کی پریش ہو سنا کو جو نیکر اودن اس گنبد عینا سے

۴ خرمن گل سے لپٹ کر دین مر جانا تھا اب کسیہ کیوں گلہ ننگی دامان کوئی

۵ لذت سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ ہائے وہ اتصال ناز و نیاز

۶ قلب پر اب تک بستی ہے شمع برفی خون کے قطر و عین اب تک قص منہوی بھیج

۷ نام انکا گیا اکین ہنگام باز پرس ہم تھے کہ ایسے صدف عشرتے ہوئے

۸ شوق سے ہے ہر رگ جان جست مین لے اڑی کی بوسے پیرا مین کسان

حقیقت یہ ہے کہ غالب و مونس آساندہ ایران کے تھے اور اپنی زور طبیعت سے اردو شاعری میں جو روئے باب اضافہ کئے تھے وہ محض نقش اول تھے جناب مقرر حکیم مونس خان کے سلسلہ تلامذہ میں مین اور غالب کے شیرایون مین اور خوش قسمتی بادہ خوان کے ذوق شناس بھی مین اس لئے انکی شاعری میں حکیم مونس خان کی عبت اسلوب اور گفتگی ترکیب اور غالب کا زور بیان اور نکتہ آفرینی شیر و شکر ہو کر ایک نئی صورت مین جلوہ گر ہوئے مین حسین تصوف و عرفان نے تاثیر کی موج چھونک دی ہے، انکی شاعری چونکہ نقش ثانی ہے اس لئے نقش اول کی خامیوں سے پاک ہے، اس حیثیت اگر انکو ایک طرز خاص کا موجد کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہیں ہے،

جناب افتخار کا مجبور علمہ کلام اردو کی دنیا سے نظم میں بہترین شاہکار ادب ہے



جو ہر خشیت سے اس کا مستحق ہے کہ یونیورسٹی کے اعلیٰ مدارس میں داخلہ لے لیا ہو مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مردہ پڑتی اور کوراندہ تقلید کا مضمضہ ہوام سے گذر کر خواص میں مبتلا کر چکا ہے اور کسی زندہ اہل قلم کو ہوشیاری دو اور فوٹون کی طرح تاجرانہ زندگی کا جو گرنہ ہو ہمہ صول سے خراج تحسین یا ارباب مناصب سے اعتراف کمال کی توقع رکھنا مضمضہ فوٹون غولیات اصغر کی سی بڑی خصوصیت معیار اخلاق کی ملندی ہے آپ کو بتلائیے

جی ایک شعر کلام اصغرین، ایسا نہیں مل سکتا جو اعلیٰ ترین معیار تہذیب کے فروتر ہو حسن و عشق، وصل و جھڑ سوز و گداز، حسرت و یاس، جوش و وارفتگی، دست و رانہ سٹ غرض کہ ہر طرح کے جذبات نظم کئے گئے ہیں لیکن کہیں بھی ہینہانہ شوخی، عایسانہ ابتذال، غلامانہ و نارات اور منافقانہ تصنع کا نشانہ نہ ملتا ہے، اور میرے نزدیک افاغیت شاعری کے لئے اسی قدر کافی ہے، اس سے بجا و زہونے کے بعد شاعر، "واعظ" بن جاتا ہے، بھڑ دور سے کچھ پیشتر شاعری کی نسبت جو نظریہ تھا اس نے شعر کو تمام اخلاقی و مذہبی دایوں سے آزاد کر دیا تھا، بڑے بڑے "علماء روزگار" اس خرابات میں آکر ناچنا فرم سکتے تھے

اس قابل نفرت ہے اعتبار الی نے رد عمل پیدا کیا اور اب موجودہ دور میں یہ نظریہ بالکل بدل گیا ہے یہاں تک کہ اب بعض ارباب نظر کی رائے میں ہر شاعر کا ایک مخصوص صفت، ایک متعلق مذہب، ایک خاص وحی یا پیام ہونا چاہئے جو اس کے تمام فکر و عمل کا محور ہو،

یعنی بہ الفاظ دیگر ہر شاعر کو ایک مختصر ساجی ہونا چاہئے، میرے نزدیک یہ تفریط بھی گذشتہ  
افراط کا لازمی نتیجہ ہے، اور جس طرح پہلا نظریہ مرکز اعتدال سے تجاوز تھا اسی طرح موجودہ نظریہ  
بھی صحیح نہیں،

شاعر کو ایک فن لطیف ہے جس کا تعلق محض حیات و جذبات سے ہے، ایک شاعر  
کی زبان سے حالت تاثر میں جو نئے نکل جاتے ہیں وہ خود اس کی قلبی کیفیات کا ائینہ  
ہوتے ہیں، اس کو اس سے کوئی بحث نہیں ہے کہ خارج میں اس کے نتائج کیا قوت  
ہوں گے، کسی مقصد خارج کو پیش نظر رکھ کر شعر کہنا خود مضمون شعر کے منافی ہے، ایک  
بیل ہزار دوستان کو کیا خبر کہ عطا اس کے محبوب کا شہرت و دنیا کر دام کھڑے  
کرتے ہیں، وہ تو محض عارض گل کے رنگ و لطافت کی شیدائی ہے، اور صرن  
ذوق نظر و نغمہ رنگین اس کا اہتمامی نصب العین ہے، اخلاق باری اور زینت کمال  
کے کار آمد ہونے میں کس کو شبہ ہے، مگر کیا یہ شاعری ہے؟ دیوان داغ اور نہر عشق  
سینہ اخلاق سے کون انکار کر سکتا ہے مگر کیا یہ صحیح نہیں کہ جہاں تک نفس شاعر  
تعلق ہے اور زبان میں دونوں بے تعلیق ہیں، اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میں  
کی شاعری کو اچھا سمجھتا ہوں، میں جانتا ہوں کہ یہ رنگین سانپ محض عجائب خانہ  
زیب و زینت ہو سکتے ہیں، استین میں پالنے کی چیز نہیں ہیں مقصد صرف یہ ہے کہ

اگر اوجہ نشیات سے کامل ہوا در ساتھ ہی غریب اخلاق نہ ہو، بلکہ ضمناً بندگی اخلاق کی بدولت  
 اس میں موجود ہو تو کمال شاعری کے لئے شخص اس قدر کافی ہوگا کہ کسی مستقل مسئلہ کی  
 تعلیم کمال شاعری کا جزو لازمی نہیں ہے البتہ اگر خود شاعر کسی قومی، مذہبی، ملکی یا اخلاقی  
 دلولہ سے سرشار ہے تو لازمی طور پر اس کی شاعری میں یہ رنگ نمایاں ہوگا،  
 نفس شاعری کی نسبت عموماً اور کلام اشعار کے متعلق خصوصاً جو میری ناچیز رائے تھی  
 اس کا ایک اجمالی خاکہ بطور بالامین پیش کر دیا گیا ہے میں اس سے خبر نہیں ہوں کہ کتنے بھون  
 کی اصطلاح میں پرگوئی اور یا وہ گوئی مراد ذات الفاظ ہیں میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں  
 کہ اشعار کے مختصر اور منتخب مجموعہ کلام پر جو حقیقت عطر شاعری ہے اس قدر طویل الذیل تبصرہ  
 سخت اتل اور بے چور معلوم ہوگا مگر آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی جانب سے  
 انتہائی ضبط و احتیاط کی کوشش کی ہے، اور بہت سے مباحث کو تشنہ چھوڑ کر اس کے بڑھایا ہوں  
 (بہر حال مجھے امید ہے کہ معنویت کی کمی بہت کچھ زیادتی الفاظ کی تلانی کر دیگی، پھر بھی آخر  
 میں اعتدال رائے کہہ کر خصلت ہوتا ہوں :- ”لذیذ بو و حکایت دراز تر گفتم“

اقبال محمد سیال

اعظم گوشتوں میں ان عظیم شاعروں میں سے  
کب ہیں جہل توفیق کرنا سوچا کہ جو چراغ دکھائے

کے برابر ہے - سبق شیریں

16/4/20

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# نعت حضورِ مکرم و کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

سورہ ANN

جو انیکہ لطف غلشائے نالہ سبے سود  
جوانگی کہیں پردہ تو پھریاں ہونے سو  
ہر ایک پردہ میں ہر نعمت وہ ہوا موجود  
بڑے غضب کی ہر نیرنگی طلسم نمود  
جو کچھ کہا کہ ترا حسن ہو گیا محدود  
اچھل رہی ہیں جگر پارہ ہائے خون نمود  
نہ گام شوق کو پروا سے منزل مقصود  
میں بغیر ہوں باندازہ قریب نمود  
کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہڈا کہیں بھون

کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود  
مگر یہ لطف بھی جو کچھ حجاب کے دم سے  
کہو یہ عشق سے چھٹیرے تو سارہستی کو  
یہ کون سا سننے ہو صاف کہ نہیں سکتے  
اگر خوش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ  
جو عرض ہو اسے اشعار کیوں کر کہیں  
نہ میرے ذوق طلب کو ہر مدعا سے خوش  
مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفاں سے  
مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہو

یہ دُور سے دیکھیں سب سرِ لالہ مقصود  
 عجب بلا تھایہ شبنم کا قطرہ بے بود  
 ندیں جو اہلِ شریعت جیسے کہ اذنِ سجود  
 وہ جانِ حُسنِ ازل، وہ بہارِ صبحِ وجود  
 وہ دل کا نور، وہ اربابِ درد کا مقصود  
 بہ روحِ عظمِ دپاکش درود و نامِ محدود  
 چمک گئی ہو شبنمِ غیب و بزمِ شہود  
 چھپا ہو خنجرِ ابرو میں رمزِ لاموجود  
 وہ جامِ نیم شبی نرگس خسارِ اکود  
 ڈھلک پڑ امری آنکھوں سے گوہرِ مقصود  
 یہ شعر پڑھ کے وہیں والدی جبینِ سجود

ہر عشقِ نہ یوں کائناتِ عالم کو  
 جو اڑ کے شوق میں یوں جو آفتابِ عالم  
 چیلوں میں جانِ حریں کو تار کر ڈالوں  
 وہ راہِ خلقتِ ہستی، وہ معنی کو نین  
 وہ آفتابِ حرم، نازنینِ کینجِ حرا،  
 وہ سرور و وہ جمال، وہ محمدؐ عربی  
 ضیائے حُسن کا ادنیٰ سایہ کرشمہ ہے  
 نگاہِ ناز میں پنہاں ہیں نکتہ ہائے فنا  
 وہ مست شاہدِ رعنا، نگاہِ سحر طراز  
 کچھ اس ادا سے مرا اس نے دعا چھپا  
 ذرا خبر نہ رہی ہوش و عقل و ایماں کی

”جو بعد خاک شدن یا زیاں بود یا سوو

بہ نقد خاک شوم بگریم چه خواهد بود و

(مولانا رومی)



## ”بے خبری“

ہزار جامہ دری صد ہزار بخیہ گری ۴ تمام شورش و تلکیں شمار بے خبری ۱



سکون شورش پہناں ہو شغل جامہ دہی  
مزان عشق بہت معتدل ہو ان دوروں  
یہ ڈر ہی ہر مین مواب اُہوندے نکلے  
جو بھینچے گزری ہو شب بھر وہ دیکھ سا ہند  
اٹھا ہو در درگ جاں ہے تشنہ نشتر  
ہنگاہ ناز کی کیفیتیں ہیں دل میں وہی  
تری نگاہ کے صدمے یہ حال کیا ہو مرا  
غضب ہو کہ گریباں ہو چاک ہو نیکو  
کہیں ہو عشق کہیں ہے کشت کبیر کت  
حال تھا کوئی ہوتا یہاں سوا تیرے  
وہ ہر عیاں میں نہاں ہو وہ ہر مہا عیاں

قریبیہ سوزاں ہو نالہ سحری  
جگر میں لگ دکھتی ہو آنکھ میں ہو تری  
کچھ ایسے زور پہ ہو آج کا دشب جگری  
چمک رہا ہو مژہ پرستارہ سحری  
مجھے ہو آج تلاش کمال چارہ گری  
کہ روح تن میں ہو شیشیہ حیطہ ہو پری  
مٹاں ہو ش کہوں یا کمال بے خبری  
تھکے حُسن کی ہو تی ہو آج پردہ دہی  
بھر ہے خامہ فطرت میں نگ فتنہ گری  
یہ کل جہان ہو منت پذیر کم نظری  
عجیب طرز حجاب و عجیب جلوہ گری

کچھ اس طرح ہوئیں عاجز تواریاں اُنکی  
 نزول پیکرِ خاکی پر روحِ غلط سم کا  
 کہ کچھ آج ہوساتی کا وہ طرب انگیز  
 اُس آستان سے اٹھائی نہ چھوڑیں پیش  
 چھپی ہوئے نگاہی میں روحِ قیامی  
 نہ جاسیے مری بگڑی ہوئی اداؤں  
 جو شہزادوں سے لیا جو حالِ بیابانی  
 لئے ہیں زلف سے شنگی کے کل انداز  
 خموش ہنسنے ہو وہ کوش و ہرزہ صرا  
 بگوشِ خوش شنو پند حافظ شیراز  
 کہ میری آہ کو جواب تلاش ہے انری  
 زبے کمال ہر لفظ کی و بے ہنری  
 کہ جرمِ جرم ہو موجِ ترمِ محسوس  
 حرم میں بجد و پیہم تھی ایک در دہری  
 ملی جو حسن تبسم کو ریشش شرری  
 کہ عاشقی میں مے حسن کی ہر جلوہ گری  
 تو جوشِ حسن سے پائی آؤ کجاہِ دی  
 نگاہِ مست سے پہنچا ہو حسنِ بخبری  
 کہ حسنِ و عشق کی اگلی نہیں ہر پردہ دی  
 چہ نکتہ است بہ طرزِ ترمِ شکاری

ج  
 "زہرِ خمر کہ شنیدی رہے ہے بہ حیرت و ثمت  
 ازین سبب من و ساتی دو شمعِ بخبری"

تسلی

رہا نہ دل میں وہ احساسِ ادا باقی  
 نہ روح میں ہو وہ بیتابی دعا باقی



وہ لب پہ شوق طلب کی حالتیں ہیں  
 فنا نہ شب ہجران کی لذتیں نہ ہیں  
 شرارتیں نگہ شوق کی ہوئیں نہ صفت  
 دل حزیں میں ترسپنے کی ہو سکتی نہ ہی  
 کھٹک کھینچ رہی درد جان ناز کی آپ  
 غضب تو یہ جو کہ ہوساز عشقی خائوش  
 نہ اب ہر عرض مطالب میں شوخی عیون  
 رہی نہ وصل کی لذت نہ ہجر کی کلفت  
 یہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا  
 نہ اب وہ ذوق عبادت کی کسی لاصل  
 نہ وہ بیاض حقیقت پہ نقش آرائی  
 بڑا غضب یہ دل شعلہ آرزو نے کیا  
 رہا نہ تار گرجاں میں ارتعاش خفی  
 خبر نہیں جو کہ کیا حال ہو کہاں میں  
 جو بس لیا ہو تو یہ سوز و ساز بھی گئے

نہ وہ کلام میں رنگ بینی ادا باقی  
 نہ اب فرا ہو جس ظلم ناز و باقی  
 رہا نہ ولولہ آہ نارسا باقی  
 نہ تار اشک کا اب کوئی سلسلہ باقی  
 نہ وہ لطیف خلش دل میں اب فدا باقی  
 نہ گفت گو کوئی باقی نہ ماجرا باقی  
 نہ اب وہ شوق کی نیرنگی ادا باقی  
 دو اس کے درد نہ اب ہو بے درد باقی  
 کہ اب نگاہ میں عبرت نہیں فدا باقی  
 نہ اب وہ لذت عصیاں کا ولولہ باقی  
 خیال میں نہ رہا رنگ ماسوا باقی  
 کہ مدعی کا بہت سے ہے نہ مدعا باقی  
 نہ اب وہ غم ہے لفظ و بے صدا باقی  
 بقا کا ہوش نہ اب مستی فنا باقی  
 یہی رہا جو کہ اب امتیاز بھی گئے

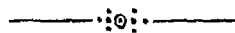
آسرا باقی  
نارنگ باقی

# غزلیات

ادنی سایہ حیرت کا کثرہ نظر آیا جو تھا پس پردہ سر پردہ نظر آیا



پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا — جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا  
 اندر سے دیوانگی شوق کا عالم اک قص میں ہر ذرہ نظر آیا  
 اُسے مجھ سے انداز سے دُشمنی چڑھتا ہوا اک حُسن کا دریا نظر آیا  
 کس جہر آئین بھی آشوب بھائی جس ذرے کو دیکھا دُشمنی نظر آیا  
 اب خود ترا جلوہ جو دکھا دہ دکھا یہ دیدہ بینا تو تماشا نظر آیا  
 تھا لطف جنوں دیدہ خونبار نہ تھا پھولوں سے بھرا دامن صحرانظر آیا



دلِ نثار مصطفیٰ جہاں پائمال مصطفیٰؐ یہ اویس مصطفیٰؐ ہو وہ بلال مصطفیٰؐ  
 دونوں عالم تھے سرِ حرفِ عارفِ حق میں خدا سے کرہا تھا جہاں مصطفیٰؐ  
 سب سمجھتے ہیں اسے شمعِ شہدائے حراؐ نورِ کوئین کا لیسکن جہاں مصطفیٰؐ

عالمِ ناسوت میں اور عالمِ لاہوت میں  
 کو ندقی ہر طرف برقِ جمالِ مصطفیٰ  
 عظمتِ تنزیہ و کبریٰ شوکتِ تشبیہ بھی  
 ایک حالِ مصطفیٰ ہر ایک حالِ مصطفیٰ  
 دیکھئے کیا حال کر دے شبِ یلدا غم  
 ہاں نظر آئے ذرا صبحِ جمالِ مصطفیٰ  
 فترۂ فترہ عالمِ ہستی کا روشن ہو گیا  
 اللہ اللہ شوکت و شانِ جمالِ مصطفیٰ



خوب دن تھے اتنے اے عشق کے  
 اب دماغِ نالہ و شیون کہاں  
 اس فوجِ رنگیں سے نکھیں سینکے  
 ڈھونڈے اب آتشِ بہن کہاں  
 سائے عالم میں کیا جھکو نکاش  
 تو ہی بتلا جو رگِ گردن کہاں  
 خوب تھا صحرایہ اے ذوقِ جنون  
 پھاڑے کونٹِ نو و ہن کہاں  
 شوق سے ہر رگِ جا بست میں  
 لے اڑی گی بوسے پیرہن کہاں



حیرانِ ہزار ہری مستانہ اداسے  
 سورہ طہ نیت کھلی اک نفرس پاستے  
 اک صورتِ افتادگی نقشِ فنا ہو  
 اب راہ سے طلبے مجھے راہ آگاہ  
 میانہ کی اک روح مجھے کھینچے کے دیدی  
 کیا کرو یا ساتی نگہِ ہوش رستا

فقیہ سامانیوں کو خونہ کرے      مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے  
 پہلے ہستی کی ہر تلاش ضرور      پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے  
 مادر سخن بھی ہے کچھ بات      بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے

وہ اک دل و دماغ کی شادانی نشا      گر ناپاک کُف تری برق بنگا کا  
 وہ لذتِ اہل کا جو غرور سمجھ گئے      اب غلام مجھ پیہ ہے ستم گاہ گاہ کا  
 شیشے میں موج کو کیہ کیا دیکھتے ہیں      اس میں جواب ہوا ہی برق بنگا کا

عشق ہی سعی مری عشق ہی حاصل میرا      یہی منزل ہی جادو منزل میرا  
 یوں اڑا سنے لڑ جاتا ہر مجھے دل میرا      ساتھ دیتا نہیں جادو منزل میرا  
 اور آجائے نہ زندانی و جنت کوئی      ہے جنوں خیر بہت سزا سلا میرا  
 میں ہر پاہوں تنہا ہر تنہا ہر تنہا      ہر بن ہو میں تر پتا ہر سدا میرا  
 داستانِ مکی اداؤں کی ہر گیس لکھ      ✓ اسیں کچھ خون تنہا بھی ہر شمال میرا  
 بے نیازی کو تری کچھ بھی پذیرا نہ ہوا      شکارِ خلاص مرا شکوہ باطل میرا

ہے ایک ہی جلوہ جو ادھر بھی ہوا دھڑکیا  
 ہو نور پہ کچھ اور ہی اک نور کا عالم  
 تھا حاصلِ نظارہ فقط ایک تحیّر  
 جلوے کو کہے کون کہ اب کم ہو نظر بھی  
 اُنکینہ بھی حیران ہوا سینہ منگر بھی  
 اس رخ پہ جو چھا جائے مرکبِ نظر بھی

مستی میں فردِ بخارِ جاں نہیں کیا  
 زاہد نے مرا حاصلِ ایساں نہیں کیا  
 اُنے تھے سبھی طرح کے جلوے دگر آگے  
 اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پُر آشوب  
 ہر حال میں بس پیشِ نظر وہی صورت  
 کچھ دعویٰ نکلیں میں ہو معذور بھی زاہد  
 رد و ادّجین نہتا ہوں اس طرحِ قفس میں  
 کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم  
 شاکستہ صحبت کوئی اُن میں نہیں صغر  
 ۶ سنتے ہیں بہار آئی گلستانِ نہیں کیا  
 ۶ رخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں کیا  
 ۶ میں نے مگر اسے دیدہ حیران نہیں کیا  
 ۶ فتنوں نے ترا گزشتہ داما نہیں کیا  
 ۶ میں نے کبھی نہ شبِ ہجران نہیں کیا  
 ۶ مستی میں تجھے چاک گریبان نہیں کیا  
 ۶ جیسے کبھی آنکھوں سے گلستانِ نہیں کیا  
 ۶ کچھ ہوش جو آیا تو گریبان نہیں کیا  
 ۶ کافر نہیں کیلے کہ مسلمان نہیں کیا

نہ نازِ بے مویں ہیں تہم ہاؤں نہاں کی ✓ شعیں کیا پریں نگہ نہکراؤں گلیاں کی

تقابُّس نے انکارِ حقیقت ہم پر کیا  
 روانی رنگ لائی ویدِ خونِ نابہ افشائی  
 حقیقت کھول دیا میں جس کے رازِ دنیا کی  
 مری اک بخودی میں سیکڑوں خوش فخر گم  
 جی سج گئے تھے میں مجھ ہی سے عتابِ انکا  
 اسیرانِ بلائے آہ کچھ اس درد سے کھینچی  
 نگاہِ یاسِ آہ عاشقانِ و نالہِ بلبل  
 اسیرانِ بلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہئے

ہمیں ہی ختم ہو جاتی ہیں بخش کفر و ایساں کی  
 اُترائی ہواک تصویرِ دہن پر گلستاں کی  
 قسم دیدی ہر یک فنِ قیسے چاک گریباں کی  
 یہاں کے درہِ قیسے دھوئے ایک مہیاں کی  
 ادائیں چھپ نہیں سکتیں نوازِ شہاوتِ پنہاں کی  
 نگہبانِ جیخ اُٹھے ہلگئی دیوارِ زنداں کی  
 معاذ اللہ کتنی صورتیں ہیں انگوٹیاں کی  
 ترپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوارِ زنداں کی

۶۲

ادھر وہ خندہ گلہا رنگین صحنِ گلشن میں  
 بن آئی بادہ نوشوں کی بہا لئی ہو گلشن میں  
 تپن جوشق میں تھی وصل میں بھی ہوئی جھک  
 مری جوشِ پربت آریا ابھی نہیں ناصح!  
 اٹھی کون سمجھے میری آشفتمہ مزاجی کو  
 بہا رتے ہی وہ ایک بارگی میرا ترپ جانا

ادھر اگ لگنا وہ بلبل کے نشین ہیں  
 لبِ دھل سی ہو کھر بھلے امن میں  
 چمن میں بھی ہی اگ لگ ہو جوتھی نشین میں  
 بہتے بانہ کھے ہرگیس لیس نہ امن میں  
 قفس میں چمن آتا ہو رتے نشین میں  
 وہ چاڑنا قفس کا ہے آپا کے گلشن میں

ابھی اک موج مے اٹھی تھی یہاں سے اور غلط  
ابھی اک بت چلی تھی مگر ادی این میں

عشوؤں کی ہونہ اس نغمہ فتنہ زلی ہے  
ساری خطا مگر دل شورش ادا کی ہے  
مستانہ کر رہا ہوں رہ عاشقی کو طے  
کچھ ابتدا کی جو نہ خبر انتہا کی ہے  
کھلتے ہی پھول باغ میں پڑ رہے پھیلے  
جنش گہ بہار میں موج فنا کی ہے  
ہم خستگان راہ کو راحت کہاں نصیب  
آواز کان میں ابھی بانگ درا کی ہے  
دوباہر اسکوٹ میں جو جوش آرزو  
اب تو یہی زبان مرے مدعا کی ہے  
لطف نہان یا رنگا شکل ہے امتیاز  
رنگت چڑھی ہوئی ستم بربلا کی ہے

جلوہ رنگیں اتر آیا نگاہ شوق میں  
ہم لطافت جہم کی ایسے ہم تن دکھا سکے  
شیوہ منہ ہوا اہل نظر کو بھی گراں  
پھر بھی کس حسرت سب طرہ پر نہ دکھا سکے  
دشت غربت کی ننگا آہ بھر کر حسرت کی  
گرد کو پہرہ دی اہل وطن نہ دکھا سکے  
بلبل و گل دیوے گدڑی ہوا سست کیڑی  
ہم کو گلشن میں فقط رنگ چین نہ دکھا سکے  
دور سے ہم راہ شمع انجمن نہ دکھا سکے



شہور غم نہ ہو فکر مال کا رہ نہ ہو  
 وہ دست ناز جو مجھ نمایاں نہ کہے  
 اٹھاؤں ڈکھتی جو ہو بہا نہ خراب  
 ہر اک جگہ تری برق نگاہ دوڑ گئی  
 غرض یہ جو کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو  
 کہ بحرِ حُسن کی اک موج بیقرار نہ ہو  
 وہ برگ خشک کہیں پریشاں نہ ہو  
 جو موج باد میں بیجاں نہ نشاں ہو  
 کہ صبحِ وصل نہ ہو شامِ انتظار نہ ہو  
 جو ساتھ ساتھ تجلی حُسنِ یار نہ ہو  
 غبارِ قفس کہیں نہ ہی پردہ دار نہ ہو  
 نگاہِ شوق کو یا را سیرِ دودید نہ ہو  
 ذرا سے پردہء محفل کی کیا حقیقت نہ ہو

اس کا وہ قدرِ عنائیں وہ رخِ رنگیں  
 تم سامنے کیا آئے اک طہ بہار آئی  
 ہر تڑپ میں صحرائے بیتاب نظر آئی  
 مستی سے ترا جلوہ خودِ عرض تماشا ہو  
 نازک سارے شاخ اک گویا گلِ ترو کیا  
 آنکھوں نے مری گویا فردوسِ نظر کیا  
 بیل کی کو بھی غنچوں یوں خاکِ بسیر کیا  
 آشفتمہ فرا جو نکایہ کیفِ نظر کیا

ہاں وادی اینک معلوم میں سب قصے  
موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا

عشق کی بیتابیوں پر حسن کو دم آگیا  
جب نگاہ شوق تڑپی پر وہ محل تھا  
تھیں نگاہ شوق کی نگینا پھائی ہوئی  
پر وہ محل اٹھا تو صاحب محل نہ تھا  
قبر و تھوڑی سی بھی غفلت طالع عشق میں  
آنکھ چھکی تیس کی اور سامنے محل نہ تھا

اک عالم حیرت ہو فنا ہے نہ بقا ہے  
حیرت بھی یہ حیرت ہو کہ کیا جا کیا ہے  
سو بار جلا ہے تو یہ سو بار بنا ہے  
ہم سوختہ جانوں کا شمین بھی بلا ہے  
ہو تڑوں پہ تبسم ہو کہ اک برق بلا ہے  
آنکھوں کا اشارہ ہو کہ سیلاب فنا ہے  
سنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی  
کچھ خواب ہے کچھ اس ہو کچھ طرز اداس ہے  
ہو تیرے قصور سے یہاں نور کی بارش  
یہ جان حزن ہے کہ شبستان حرا ہے

ایک شبت خاک کا کیا ہو بیان اضطراب  
فرسے دسے میں نہاں ہو اک جہان اضطراب  
جانتے ہیں وہ ادائیں اس دل بیتاب کی  
اس بڑے کر کون ہو گا نکتہ دان اضطراب  
ماضی عشق مگر کوئی نہی تڑپے نہ مجھے  
مجھ کو بھی معلوم ہو سو جزاں اضطراب

دڑے دڑے کو چوبیش اُنکے برقِ حسن  
اُڑے جائے ایک دن غیا کہ انِ خطرِ اب  
دو دنوں عالم کو تہ و بالا نہ کر ڈالیں کہیں  
آپکا اندازِ شوخی میری شانِ خطرِ اب  
کس نے پہلو میں مرے لاکر بٹھایا ہو مجھے  
او دلِ شوریدہ آفتِ نشانِ خطرِ اب



یہ بھی فریب ہے کچھ دردِ عاشقی کے  
ہم مرے کیا کریں گے کیا کریں جو جی کے  
محسوس ہو رہا ہوں بادِ فنا کے جھونکے  
کھلنے لگے ہیں مجھ پر اسرارِ زندگی کے  
شرح و بیان غمِ ہواکِ مطلبِ مقید  
خاموش ہوں کہ معنی صلیبِ عاشقی کے  
بارِ اطمِ اٹھایا رنگِ نشاط دیکھا  
آئے نہیں ہیں یونہی اندازِ جی کے



سب کی بقدرِ حوصلہ دلِ نظر میں ہو  
جلوہِ تمہارا ذوقِ طلب کے اثر میں ہے  
قیدِ نفس میں طاقتِ پروازِ اب کہاں  
رعشہ سا کچھ ضرور ابھی بالِ پریں ہے  
تم باخبر ہو چاہئے والوں کے حال سے  
سب کی نظر کا لازِ تمہاری نظر میں ہے  
تقدیر کس کے خرمِ بستی کی کھل گئی  
طوفانِ بجلیوں کا تمہاری نظر میں ہے  
مجھ کو جلا کے گلشنِ بستی نہ چھو نہ دے  
وہ آگ جو دہنی ہوئی مجھ شیش میں ہے



ہر اداے حسن آئینے میں آتی ہے نظر  
 در سے در سے نمایاں ہو تجھ سے قدم  
 کچھ غنیمت ہو گوئیہ پردہ آئینہ رنگ  
 بے تکلف ہو کے مجھ سے سب اٹھلاوے چاہ  
 آج خون گشتہ تنائیں مجھے یاد انگیزیں  
 گر بڑی خود بیخود قہر قہری میں ڈو لگے  
 پھر گئی آنکھوں کی نیچے داد ابرق حسن

یعنی خود کو دیکھتے ہیں جھکا حیران دیکھ کر  
 ہوش کلم ہیں سوخت سحر امکان دیکھ کر  
 حسن کو یوں کہ نہ سکتا تھا علم دیکھ کر  
 شاہد ویر و حرم سے مست تیراں دیکھ کر  
 ہر طرف ہنگامہ جوش بہاں دیکھ کر  
 لذت فوق قمار سو فریاد دیکھ کر  
 بیچ آٹھے سب چاک گر سیاں دیکھ کر

تے جلووں کے آگے تہمت شمع زبان کھدی  
 مٹی جاتی تھی بل جلنے لگا ہائے نگہیں پر  
 نیاز و عشق کو سمجھا ہو کیا اسے واعظ نادان  
 نفس کی یاد میں اضطراب دل معاذاں  
 کرشمے سب کچھ پہاں تھی شاید تھیں بل میں  
 اٹھی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے

زبان نگہ رکھ دی نگاہ بے زبان کھدی  
 چھپا کر کہنے ان پر دلوں میں تھی آشیان کھدی  
 ہزاروں نگہیں کچھ جہیں میں تھی جہاں کھدی  
 کہ میں نے تو زکریا کی ایک شاخ آشیان کھدی  
 بہت کچھ سوچا ظالم نے تیغ خون نشان کھدی  
 غضب کی ایک شبنم نکال کر آسمان کھدی

گرم تلاش و جستجو اب ہر تری نظر کہاں  
 ہر یہ طریق عاشقی چاہیئے اس میں بخودی  
 زلف تھی جو کچھ گئی، نئے تھا کہ جو نکھر گیا ✓  
 کچھ آج کہ سطر ح دوڑ کے سجدہ نیاز ✓  
 لئے وہ دن گذر گئے خوش اضطراب کے  
 ہوش خود کے پھیر میں عمر عزیز صفت کی  
 خون ہی کچھ جا ہوا قلب کہاں جگر کہاں  
 اسیں چنانچہ نہیں کہاں اس میں گم کہاں  
 ہاؤ وہ شام اب کہاں ہاؤ وہ اب سحر کہاں  
 یہ بھی تو ہوش اب نہیں پائے کہاں ہوسر کہاں  
 نیند نفس میں آگئی اب غم بال و پر کہاں  
 رات تو کٹ گئی یہاں دیکھئے ہو سحر کہاں

صرت اک سوز تو مجھ میں ہو مگر سا نہیں  
 مجھے جو چاہو وہ درس بصیرت لیجئے  
 پھر یہ سب شورش و ہنگامہ عالم کیا ہو  
 آتش جلیں محبوب نے سب پھونکے یا  
 میں نقطہ در دہون جس میں کوئی آواز نہیں  
 میں خود آواز ہوں میری کوئی آواز نہیں  
 اسی پر د میں اگر حن جنوں سا نہیں  
 اب کوئی پردہ نہیں پردہ انداز نہیں

اسرار عشق ہے دل مضطرب لیئے ہوئے  
 آشوب و ہر وقتہ محشر لیئے ہوئے  
 قطرہ ہر بے قرار سمندر لیئے ہوئے ✓  
 پہلو میں لپٹی ہوں دل مضطرب لیئے ہوئے  
 آئی ہے بڑے زلف منہ پر لیئے ہوئے ✓

کیا ستیاں جن میں ہیں جوش بہار سے  
 قاتل نگاہ یاس کی زد سے نزع سکا  
 خیرہ کیے و خیم حقیقت شناس کو  
 پہلی نظر بھی آپ کی اُن کس بلا کی تھی  
 ہم آج تک وہ چوٹ ہیں اُن کی یہ تھی  
 میں سر جھکائے اور وہ خنجر لیے تھے  
 اچھلے کہیں نہ شیشہ و ساغر لیے تھے  
 رگ گم میں دڑی پھرتی ہنسنے لگے تھے  
 ہم تھے کہ رگ کو نصف بخش رہے تھے  
 رکھنا کبھی نہ پاتوں یہاں سر لیے تھے

— — — — —

نہ یہ شیشہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیمانہ سب نے  
 مرتے مرتے نہ کبھی قاتل و فوجا بنے  
 جان میخانہ تری نرگس مستان بنے  
 ہوش رکھتا ہو جو انسان تو دیوانہ بنے  
 ذرے جو خاک اٹھے وہ صنم خانہ بنے  
 ابر یوں جھوم کے چھا جائے میخانہ بنے  
 چاہو وہ شمع بنے چاہو وہ پروانہ بنے  
 کار زما ہو فقط حن کا نیز نگ کمال

چھوڑ کر یوں در محبوب چلا صحر کو  
 ہوش میں ہے آؤ قیس نہ دیوانہ بنے  
 خاک پر وائے کی برباد نہ کر باد صبا  
 یہی ممکن ہے کہ کل تک مرا فنا بنے  
 جرم سے تری مستی کی ادا ہو جائے  
 صبح صہبا تری ہر غرض مستان بنے  
 اسکو مطلوب ہیں کچھ قلب جگر کے کٹے  
 جیسے دامن نہ کوئی پھاڑ دیوانہ بنے  
 رند جو طرٹ اٹھائیں وہی سنا رہا ہے  
 جس جگہ بیٹھے کی لیں ہی میخانہ بنے

گم کر دیا ہو دیدنے یوں سرسبز مجھے  
 ملتی ہوا اب انھیں سے کچھ اپنی خبر مجھے  
 نالوں سے میں نے آگ لگا دی بھائی  
 صیا د جانتا تھا فقط مشت پر مجھے  
 اندر سے اُنکے جلوے کی حیرت فرمایا  
 یہ حال ہے کہ کچھ نہیں آتا نظر مجھے  
 مانہم تیرم ناز کا پایہ بلند ہے  
 لیجا لیکھا اچھال کے درد جگر مجھے  
 ایسا کہ تنگدے کا جسے راز ہو سپرد  
 کیا در و چراور یہ کیا لذت وصال  
 مست شباب ہیں ہیں شہر عشق پر  
 اہل حرم میں کوئی نہ آیا نظر مجھے  
 اس سے بھی کچھ بلند ملی نظر مجھے  
 سب اصل اس نچا و حقیقت کی ایک ہے  
 میری خبر انھیں ہے نہ ان کی خبر مجھے  
 چم کوں پھرا رہی ہیں ٹھہرے ادھر مجھے

اعلیٰ خود و شاہد و شہر دلت  
 چرخوں میں لکھ رہا ہے کسی صاحبِ قلم

سانسے اُنکے تڑپ کر اس طرح فریادی  
 اب یہی جو وہ تسکین خاطر ناشاد کی  
 ہوش پر کجی گری انھیں بھی خبر ہو گئیں  
 چلے یا جنوں تو صحت کی جانب مگر  
 نغمہ پر زور و چہرہ میں نے اس انداز سے  
 دل ہوا جو جس دم شک حسرت بنگیا  
 اس حرم قدس میں کیا لفظ و معنی کا گدہ  
 تمنا اُٹھے وہ عارض میر غرض شوق پر  
 ہشیاں میں اب کبھی نہ تباہ چین  
 شعر میں نگہنی جو شمع نیکل چاہتے

میں پوری شکل دکھادی دل ناشاد کی  
 زندگی میں دیا رحمن میں برباد کی  
 تم تو کیا تھو اک جھلک سی تھی تھاری یاد کی  
 اک صد گونجی ہوئی جو نالہ و فریاد کی  
 خود بخود مجھ پر نظر پڑنے لگی صبا کی  
 روح جب تڑپی تو صورت بگنی فریاد کی  
 پھر بھی سب باتیں پختی میں بس فریاد کی  
 حسن جاگ اُٹھا وہیں جب عشق نے یاد کی  
 تھی نظر تاثیر میں ڈوبی ہوئی صبا کی  
 جھکوا صغر کم جو عادت نالہ و فریاد کی

سرشک شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز  
 اداس عشق کی تصویر کھینچ گئی پوری  
 بہت لطیف اس کے ختم ساقی کے  
 لے پھری نگہ شوق سارے عالم میں

اُچھاننا تھا کہ اک جبر بے کن رہا  
 و نور جو ش سے یوں حسن بقرار ہوا  
 نہ میں ہوا کبھی بخود نہ ہو شیار ہوا  
 شدید صلوح حسن آج بے قرار ہوا



جہاں بھی میری نگاہیں ہو سچا ہوں ہو چلا معدوم  
 ارے بڑا غضب آپ چشم سحر کھڑا ہوا  
 مری نگاہیں جھک جھک کر گئے سجدہ ✓  
 جہاں جہاں تقاضے حسن پیا ہوا

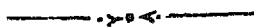
ذوق سستی کو خور دے جاناں کر دیا  
 کفر کو سطر ج چمکایا کہ ایساں کر دیا  
 تو نے یہ بجا ز کیا اسے سوز نہاں کر دیا  
 اس طرح چھو نکا کہ آخر جسم کو جاں کر دیا  
 جس پیر میری جستجو نے ڈال کھٹے تھے جاب  
 بنجودی نے اب سے احسب بن عریاں کر دیا  
 کچھ نہ تہمتے ہو سکا اس صفا شوق میں  
 ان کے دامن کو لگا پنا گریباں کر دیا  
 رکھ دیئے دیر و حرم سرا نے کیواسطے  
 بندگی کو بے نیاز کفر و ایساں کر دیا  
 عارض نازک پہ آنکے رنگ سا کچھ آگیا ✓  
 ان گلوں کو چھیر کر ہینے گلستاں کر دیا  
 ان بتوں کی صورت نہیا کو اصرار کیا کہو  
 پر خدانے دانے ناکامی مسلاں کر دیا

ہوش کسی کا بھی نہ رکھ جلیں کہ نمازیں  
 بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ بے نیازیں  
 لائش طالعہ ہی خندہ دل نوازیں  
 غیب و شہود کے روز رنگیں نیم بازیں  
 آج جو اضطراب شوق حد سوا گذر گیا  
 اور بھی جان پڑ گئی عشوہ جاں گذاریں  
 آج زیادہ اور کیا شوخی نقش پا کہوں  
 برق سی اک چمک گئی آج سر نیازیں

آتش گل بہ ہر طرف دشت چمن بکٹھا  
 ایک شراب طور ہو غلو تیسراں ازمیں  
 ہوش و خرد کے ساتھ ساتھ جان بھی گھسٹا  
 آگ سی ہو بھری ہوئی سیٹھ نے نوازمیں  
 پروردہ و ہر کچھ نہیں ایک آتشوخ ہو  
 خاک اٹھا کے ڈال دی دیدہ امتیاز میں  
 اسے دل شوخ چہلہ جو زخمیں بانگ بو  
 طاہر قدس کو بھی لے داگہ مجب ازمیں  
 سب سے اوکھ چوڑی در نہ آداسن کیا ✓  
 ہوش کا جب گہ نہیں لگی حرم ناز میں



جو شجر باغ میں ہو وہ شجر طور ہے آج  
 پتے پتے میں جو دیکھا تو وہی نور ہو آج  
 شور شنل جو وہ ہوتی تھی بدستور ہو آج  
 نہیں معلوم وہ نزدیک یا دور ہو آج  
 فصل گل جوش نوا طلعت زیرائے بہا  
 عرض دیدار یہ یک جلوی مستور ہو آج  
 میں نے خاکستر دل میں نہیں دیکھا جس کی  
 وہی ڈرہ تو جو برق سر طور ہو آج  
 نہیں معلوم یہاں دار و رسن ہو کہ نہیں  
 خون میں گرئی ہنگامہ منصور ہو آج  
 جس سے گل تک لبتیاب پھنکا جاتا  
 اسی شعلہ کو جو دیکھا تو سر طور ہو آج



سب گھیر لیا جلویٰ حن بشری نے  
 پایا ہے سر عرش بھی سیر نظری نے  
 افتادگی راہ کی منزل کو نہ سمجھا  
 آخر نہ ویا ساتھ مرا ہمسفری نے

اس جلوے بے کیفیتِ محروم ہی رکھا  
کس شان سے پرو کو ہٹایا ہر تپ کر  
کجحت کبھی ہوش کبھی بغیری نے  
ناکامی پر در و حجابِ بشری نے

انگھوں میں تیری بزم تماشا لٹو ہوئے  
پاسِ ادب میں جوشِ تماشا لٹو ہوئے  
ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار  
طوفانِ ناز اور پریشاںِ غبارِ قین  
پھر دل میں التفات ہوا انکے جاگزیں  
پھر ان لبوں پہ موجِ تبسم ہوئی عیاں  
صدوفی کو ہوشِ شاہدِ حق کا ادا  
صد ہا تو لطف سے بھی محروم رہ گئے  
مجھ کو نہیں ہوتا غمِ شہر سے روزِ گناہ  
تو برقی حسن اور تجلی سے یہ گرہ بند  
انہی کانِ عشق نے سرابِ تو رکھ دیا  
رگِ رگ میں اور کچھ نہ رہا نہ خیالِ دست

جنت میں بھی ہوں جنتِ دنیا لٹو ہوئے  
میں بھی ہوں کجباب میں دیا لٹو ہوئے  
فتنہ طرازیِ قدرِ عنف لٹو ہوئے  
شانِ نیازِ محلِ لیسلا لٹو ہوئے  
اک طرِ نفاصِ بخشِ بجا لٹو ہوئے  
سامانِ جوشِ رقصِ تماشا لٹو ہوئے  
صد ہا حجابِ دیدہ بینا لٹو ہوئے  
یہ امتیازِ ساغر و مینا لٹو ہوئے  
دل ہے نزاکتِ غم لیلیا لٹو ہوئے  
میں خاک اور ذوقِ تماشا لٹو ہوئے  
اٹھیں گے تو نقشِ کعبہ پا لٹو ہوئے  
اس شوخ کو ہوں آج سراپا لٹو ہوئے

دل مستلاؤ مائل تمکیں آفتاب  
سرمایہ حیات ہے حرمانِ عشق  
جو شہ جنوں میں چھوٹ گیا آستانِ یار  
اصغرِ جوم دروغِ بی میں اس کی یاد  
جامِ شرابِ نرگس رسوا ہوئے  
ہے ساتھ ایک صورتِ زیبا ہوئے  
روتے ہیں منہ پہ دامنِ حرا ہوئے  
آئی ہے اک طلسم تمنا ہوئے



ہے دلِ ناکام عاشق میں تنہا رہی یا بھی  
دل کے مٹنے کا مجھے کچھ اور ایسا غم نہیں  
کسکو یہ سمجھائیے نیرنگِ کارِ عاشقی  
سیٹھ میں درِ محبت رازِ بیکراہ گیا  
یہ بھی کیا گھر تو کہ ہے برباد بھی آباد بھی  
ہاں مگر اتنا کہ جو میں تنہا رہی یا بھی  
تھم گئے اشکِ مسلسل تک گئی فریاد بھی  
اب وہ حالت ہو کہ کرسکتی نہیں یاد بھی  
جان بھی کہتے ہیں اسکو اور انکی یاد بھی  
کچھ تو اصغرِ مجھ میں ہو قائم ہے جس زندگی



سرگرم بتلی ہوا سے جلوہ جانا نہ  
یہ دینِ وہ دنیا ہو یہ کعبہ وہ بتانا نہ  
قربان ترے میکش ہاں آگے ساقی  
اب تک نہیں دیکھا ہو کیا اس رخِ خندِ  
اڑ جائے دھواں بنگر کعبہ ہو کہ بتانا نہ  
اک اور قدم بڑھ کر اسے ہمت مڑنا نہ  
تو صورتِ مستی جو تو معنی میں نا نہ  
اک تارِ شعاعی سے ابھا ہو جو پروانا نہ

مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گرمی حُسنِ شمع ✽  
 زائد کو تعجب ہے، صوفی کو تحیر ہے  
 اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ غمِ پردہ  
 صدرِ شکِ طریقت ہی یہ لغزشِ منش  
 یہ نیستی وستی افسانہ ہے افسانہ  
 اک حُسن کی دنیا جو خاکِ سترِ پردہ  
 اندازِ مینِ لبِ اسیں ریشمِ شبستان



ہر جنبشِ نگاہ تری جانِ آرزو  
 جلوے تمام حُسن کے آکر سما گئے  
 موجِ خرامِ ناز ہے ایمانِ آرزو  
 میں اک چراغِ کشتہ ہوں شامِ فراق  
 اللہ رہے یہ وسعتِ دامنِ آرزو  
 اس میں وہی ہیں یا مرامِ حُسنِ خیال  
 تو نو بہارِ صبحِ گلستانِ آرزو  
 اک راز جو بتمِ غمناک، ہجر میں  
 دیکھیں اٹھاکے برقِ ایوانِ آرزو  
 اب طور پر وہ برقِ تجلی نہیں رہی  
 ہے اک طلسمِ گریہ خندانِ آرزو  
 اسکی نگاہِ ناز نے چھیرا کچھ اس طرح  
 تھرا رہا ہے شعلہِ عریانِ آرزو  
 اس نورِ بہارِ ناز کی صورت کی ہو بہو  
 اب تک اچھل ہی ہو گئے جانِ آرزو  
 ہے کل جہانِ تابعِ فرمانِ آرزو  
 شاداب ہو گیا چمنستانِ آرزو  
 کوثر کی موج تھی تری ہر جنبشِ خرم

جان بُل کا خزان میں نہیں مل سکا کوئی  
 بے محابہ ہو اگر خوشی و بات کہاں  
 خرمین گل سے پیٹ کر وہیں مرجانا تھا  
 کیا مہر حال پہ سچ محض غم تھا قاصدا  
 اشکِ خویش ہو کہیں نہ لے کر گئیں کہیں  
 پرودہ لالہ دگل بھی ہر بلا کا خونریز  
 اپنے انداز پر ہوشا ہر فطرت بخود  
 کیا کرے زلیہ بیچارہ اسے کیا معلوم  
 دل میں ک بوند ہو کی نہیں بوند کیا  
 شعلہ طور کو دیکھا ہے تو اجد کرتے  
 دل کا ہر دغ ہر سرمایہ نگہ بنی حشر  
 لطف ہر طرح کا ہر وقت جوں میں  
 اسے ہوش کہوں یا میں کہ جوں آصغر

اب جہنم میں رہا شعلہ عریا کوئی  
 چھپے جس نین سے ہوتا ہوتا کیا کوئی  
 اب کرے کیوں گزرتی داماں کوئی  
 تو نے دیکھا تھا ستارہ سر سبز گاہ کوئی  
 ہر نفس میں آتا ہے گلستاں کوئی  
 اسے یاد دہ کرے جس کو عریاں کوئی  
 رکھ دے آئینہ اگر دیدہ حیراں کوئی  
 رحم کرتا ہے باندازہ عصیاں کوئی  
 اب چمکے نہیں آنکھوں گلستاں کوئی  
 شب کو چپے قفس میں آجاتا ہواں کوئی  
 دیکھنا ہو گا اسی میں مہ کنجاں کوئی  
 پھاڑنے کو نہیں ملتا ہر گریباں کوئی  
 مجھ کو ہر تار میں ملتا ہے گریباں کوئی

اسے خوشنادر دیکھ کر نہو کی بھی ہر دور بھی آ

پڑوہ حرم میں آخر کون ہو اسکے سرا

حسرت ناکا مہر کی کام سے غافل نہیں  
میں تو ان مجبوریوں پر بھی سراپا دیدہ ہوں  
میری محرومی کے اندر سے یہی سنجیدہ  
قلب پر تابکرتی ہو شعل برق طوفان

اک طاق جتنویہ درد مجوری بھی ہے  
اس کے جلوے کی ادا اکتان سبھی بھی ہے  
قرب کی اہول میں سی راہ اک دردی بھی ہے  
خون کے قطر دلیں ایک قصہ منووی بھی ہے



تو وہ قاتل ہو کہ ہر وار ترا رگت ہے  
چشم پر شوق کو گو حسن سے پہنچی ہو ضیا  
جہیں ہر درد نے رگت آتی تھی بہا  
فائدہ کیا کہ ترے عشق کو بدنام کروں  
استاد دید کی یہ ہو کہ نہ کچھ آئے نظر  
صاف کستا ہو کہ میں کیا ہوں نقطہ دریا

میں وہ زخمی ہو کہ ہر زخم کی اک تازہ علاج  
حسن کا رنگ بھی ہو ذوق نظر کا محتاج  
ہو گیا وہ ہمنستان تمنّا تاراج  
میں ازل ہی سے ہوں لب زینہ و آئینہ زجاج  
کیف بیری گئی حیرت ہو نظر کی مہر ج  
بس قدر شورخ ہو ہر قطرہ منصور مزاج



ہے آتش بیتابی کچھ خرم نہ ہستی میں  
ہنگام سیہ مستی یہ فکر فلک پیلا  
بیدار ہوا منظر اس مست خرامی سے

اک برق بلا بکر تاثیر دعا آئی  
اک ایک ستارے کو آئینہ کھائی  
غنجوں کی کھلیں نکلیں دامن کی ہوا آئی

اس عاجز بنگیں پر عالم وہ بنگا ہوں گا ✓  
 مجنوں کی نظر میں بھی شاید کوئی سیلی ہو  
 معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی  
 ایک ایک گلوے کو دیوانہ بنا آئی  
 پھر نجد کے صحرا سے کوئی نہ صدا آئی  
 اک شور ناما سیلی خلقت نے سنا لیکن

آج پھر حسنِ حقیقت کو نمایاں کر دیں  
 نالہ غم سے حقیقت کو نمایاں کر دیں  
 ظلمتِ کفر کو خالِ رخِ ایماں کر دیں  
 نئے کو اس طرح سے چھیریں کنیتِ اکوین  
 بندہ جو آنکھ سے منظرِ فطرت کا حجاب  
 خاک کر دیں پیشِ عشق سے ساری ستمی  
 لاؤ اک شاہدِ مستور کو عریاں کر دیں  
 پھر اسی خاک کو خاکِ جاناں کر دیں  
 رحمتِ حق نے بہت نکمہ کی ایسا کی بہا  
 کر لیا جائزہ ہستی عالم سارا  
 اُسے اب ہر تری دیدہ حیراں کر دیں  
 کفر جب کفر نہ بنتا ہو تو ایماں کر دیں  
 دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کہہ سہی  
 جانِ بیتاب پہ وہ چوٹ تری بکلی پ  
 اب اسے صرٹ رہ لذتِ عصیاں کر دیں  
 نہ ہو اول کو اگر ذوقِ عبادت نہ ہی  
 دل کے ہر داغ کو چرخِ شبتاں کر دیں  
 پھر ہر رک درِ دالم آج بنے و جنتِ شاط



نہ کھلے عقد ہائے ناز و نیاز  
 راز کی جستجو میں مرتا ہوں  
 بال و پر میں مگر کہاں پائیں  
 ساز دل کیا ہوا وہ ٹوٹا سا  
 لذتِ بجد ہائے شوق نہ پوچھ  
 دیکھ رعنائی حقیقت کو  
 ساز ہستی کا جائزہ کیسا  
 تار کیا دیکھ تار کی آواز  
 حُسن بھی راز اور عشق بھی راز  
 اور میں خود ہوں ایک پر دراز  
 بوسے گل یعنی ہمت پر داز  
 ساری ہستی ہے گوش بر آواز  
 ہائے وہ اتصال ناز و نیاز  
 عشق نے بھر دیا ہے رنگ بجا  
 تار کیا دیکھ تار کی آواز



وہ نظر اسکی جو ہے مویہ صدوح جیتا ✓  
 ہے تلون سے ترے جلوہ نیرنگ جیتا ✓  
 لالہ دگل پہ جو ہو قطرہ شبنم کی بہار ✓  
 بچھ تک آئے تو وہی تیر قضا ہو جائے  
 میں تو مرجاؤں جو اُمید وفا ہو جائے  
 رنخ رنگیں پہ جو آئے تو حیا ہو جائے



پاتا نہیں جو لذتِ آہ سحر کو میں  
 آشوب کا ہر شرمجے کیوں عجیب ہو  
 ایسا بھی ایک جلوہ تھا اسیں چھپا ہوا  
 پھر کیا کروں گالیے الہی اثر کو میں  
 جب آج دیکھتا ہوں تری رہگذر کو میں  
 اس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو میں

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا،  
 وہ شوخیوں سے جلوہ دکھا کر تو چلے گئے  
 آہوں نے میری خرم، ہستی جلا دیا  
 باقی نہیں جو لذت بیداری فنا  
 اصغر مجھے جنوں نہیں لیکن یہ حال ہو  
 پہچاننے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں  
 انکی خبر کو جاؤں کہ اپنی خبر کو میں  
 کیا منہ دکھاؤں گا تری برقی نظروں میں  
 پھر کیا کروں گنا زندگی بے اثر کو میں  
 گھبرا رہا ہوں دیکھ کے دیوار دور کو میں

کیا کہیے جاں نوازی پیکان یار کو  
 جو شش شہاب نشہ صہبا، جرم شوق  
 ہر ذرہ آئینہ ہے کسی کے جمال کا  
 میرے مذاق شوق کا اس میں بھگ ہو گیا  
 ہاں لے نکار غوبی داسے جان بڑی  
 اس جو بشار حسن سے سیراب ہو نفا  
 تھی بوسے دوست موج نسیم سحر کے ساتھ  
 یہ راز دل ہی ہستی کل کا ناسات ہے  
 تیری ہی شوخیاں تھیں گرہین بی ہرئی  
 سیراب کر دیا دل منت گزار کو  
 تعبیر یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو  
 یونہی نہ جانتے مرے مشیت غبار کو  
 میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو  
 تو نے حیات بخشی ہو صبح ہمار کو  
 رو کو نہ اپنی لغزش مستانہ دار کو  
 یہ اور لے اڑی مرے مشیت غبار کو  
 دیکھیں حضور دیدہ امید دار کو  
 چھڑا جو میں نے موج نسیم ہمار کو

کچھ اور ہی فضا دل پہ مدعا کی ہے  
دیکھا ہے روز وصل و شب انتظار کو  
انہرے نشاط روح کا اک کھل گیا جن  
جنہش ہوئی جو عامہ رنگیں نگار کو

یوں نہ مایوس ہوا شوش ناکاں بھی  
میری رگ گ میں ہوا کتنے نام بھی  
ماشتی کیا ہر ہر اک شے سے تھی ہو جانا  
اس سے ملنے کی ہودل میں ہوس غم بھی  
اتنا کینہ کی افتادگی دہستی ہے  
مجھے کہتا تھا یہی دردِ تہ جام بھی  
علم و حکمت کی تنہا ہے نہ کوئین کا غم  
میرے شیشے میں ہو باقی کے گلفام بھی  
سب فرے کر دیے خوشی نہ تھی نہ خزا  
میری آنکھوں میں تھا اک سہ رو دارم بھی  
بلبل زار سے گو سخن چمن چھوٹ گیا  
اس کے سینے میں ہوا کتنے گلفام بھی

۸

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم  
بس ایک یاغیری ہے سودہ بھی کیا معلوم  
ہجوم شوق میں اب کیا کہیں کیا نہ کہوں  
مجھے تو خود بھی نہیں اپنا مدعا معلوم  
فرض یہ ہو کسی عنوان مجھے کہیں مائل  
کرشمہ سازی ہر مذہب پار معلوم  
بین شوق کی شوریدگی کو کیا کہئے  
دگر نہ عشوہ طرازی نقش پام معلوم  
نکھر کے تو ای پر دمیں جلوہ آرا ہے  
ہمارا لالہ دگر شوخی حسب معلوم  
تم جو چاہے کر کے مجھ پر عکس فوق نظر  
بساطِ آمینہ حسن خود نہ معلوم

ہر مہرچ ہوا زلفت پریشان محمدؐ  
 کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی  
 تو سینہ صدیق میں اک ازہنا ہے  
 چھٹ کا اگر وہن کو نین تو کیا غم  
 دس سر ہند کو نین میں یار کسین سوت  
 بجلی ہونہ و مہر ہوا یا شمع حرم ہو  
 لے حسن ازل اپنی اداؤں کے مرے  
 ہنر ترے نفوس میں بھی چو شمع دوا  
 ہے نور سحر صورت خندان محمدؐ  
 بخود ہوں تر سائے دامان محمدؐ  
 صدے تیرے اکھوت جانان محمدؐ  
 لیکن نہ چھٹے ہاتھ سے امان محمدؐ  
 پھر وہ میں ہر دوح شہیدان محمدؐ  
 ہر سب کے جگر میں سحر تاجان محمدؐ  
 ہے سامنے آئینہ حیران محمدؐ  
 لے ٹبل شوریدہ بستان محمدؐ

ازل میں کچھ جھک پائی تھی اس شوہ عالم کی  
 نظام و سرکشا بیتابیوں کے کچھ مظاہر ہیں  
 انہیں معلوم کئے جلوہ کسے حسن پنہاں ہو  
 خودی ہو جو لپاتی ہو سکونہ بغیر کر کے  
 شعلہ مہر خود بیتاب جذب محبت سے  
 نہ سمجھا وہر کو میں مبتلائے رنگ بزم کو کر  
 ابھی تک ذرہ پر ہو حالت قص بہیم کی  
 گداز عشق گویا ریح ہوا رکان عالم کی  
 کوئی پہنچا نہیں گہرائیوں میں مشک بہیم کی  
 اسی چھوٹے سے نقطہ پر نظر ہو سار عالم کی  
 حقیقت یہ سب معلوم ہے پرواز شمع کی  
 مجھے ساز طرب دے صدائیں لالہ و غم کی

غزل کیا، اک شہر معنوی گردش میں ہے ہنر  
ہیاں فسون گنجائش نہیں فیاد و ماتم کی

ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے  
گرنادہ جھوم جھوم کے زندانِ مست کا  
اک شمع اور شمع سے بڑھ کر تو قص میں  
زندوں کو صرف نشہ بیزگت غرض  
بھری ہوئی دُکھ بھی اس ختمِ مست پر ✓  
ملتی کہیں کہیں پر رہ مستقیم بھی

پھر کہہ دیکھتے نہ صغم خانہ دیکھتے  
پھر پائے ختم پہ سجدہ شکرانہ دیکھتے  
تم بھاڑ کر تو سینہ پر دانہ دیکھتے  
یہ نشہ دیکھتے ہیں نہ پیمانہ دیکھتے  
ہلکا سا ابر بھی سہریخانہ دیکھتے  
اہلِ طرقِ لغزشِ مستانہ دیکھتے

شاید کہ پیام آیا پھر وادی سینا سے  
بچہ کو وہی کافی ہو ساقیِ سرینا سے  
عالم کی فضا پوچھو محرومِ تنہا سے  
یارِ بچے مطاہتِ شیشہ سے نہ مینا سے

سُرخ سے لپکتے ہیں کچھ کسرتینا سے  
جو کچھ چلی آئی خود جذبِ ممتا سے  
بدینہ ہوا دنیا میں اُٹھ جا جو دنیا سے  
ساغر کوئی پیکار اس اوجِ نریا سے

ہر تیرے رنگیں سے ہر شاہدِ زیبا سے  
لے کچھ لبِ ساغر سے کچھ سینہ مینا سے  
اسرا حقیقت کو اک ایک سے پوچھا ہو  
مینا کی صحبت اس شمعِ غنیمت ہے

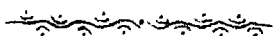
رہ رہ کے چمکتی ہو وہ برقی تہنم بھی ✓  
 تم دید کو کہتے ہو اعلیٰ ذرا دیکھو، ✓  
 انوار کی ریزش ہو اسرار کی بارش ہو  
 یازندگی تو تھی ہر موج حوادث کی،  
 وہ عشق کی عظمت سے شاید میں واقف ہیں  
 اشعار پہ اصغر کے ہر قصہ نگ جاں میں  
 لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ حشمت تماشے  
 خود حسن نکھر آیا اس کیفیت تماشا سے  
 ساغر کو جو نگرادوں میں گنبدینا سے  
 یا موت کا طالب ہوں نفاس میجا سے  
 سو جن کروں پیدا ایک ایک تہا پہ  
 اک موج نسیم آئی کیا باغ معلیٰ سے



برق میں جس اضطراب میں رہیں نہ عشق  
 قلندر دہشت گیا ہنستا تھا اٹھ چکا  
 محو اوفانہ زوایوں ہر متن نیاز ہے  
 سستی ناز حسن کو سہلے ہیں بے نیاز جو  
 حسرت و آرزو سے میں ہل میں بھی نہیں  
 زائد سادہ لوح کو ہم تھا اشتباہ تھا  
 بخود و جو جسم و جاں مست میں اسماں  
 کل یہ قصا دہریہ سینہ پر گداڑ عشق  
 ختم مگر نہ ہو سکا حلالہ دراز عشق  
 پوچھ غم پرست سے کیفیت ناز عشق  
 اس سے بھی بے نیاز تر بخودی نیاز عشق  
 اک غم تمام ہو طرہ امتیاز عشق  
 مصحف رخ سے حل ہوا مسابہ جو عشق  
 حسن نے دست ناز سے چھیر دیا جو عشق



ہوں کی جلوہ گری ہر دم کی بول بھلی  
 زنگی تو سے مستوں پہ بھی تیرہ شبی  
 زندگی ہو یہی اصل علم و حکمت ہو  
 دغ حسن سے تیرے چنگلی ہر شے  
 بوم غم میں نہیں کوئی تیرہ بختوں کا  
 شربت عشق طلب اور حسن بے پایاں  
 ہیں سے عشق نے بھی نشوونما لائی ہو  
 لبش نہ جام نگاریں کی پوچھ ساقی  
 تمام شہدہ ہائے طلسم بے سببی  
 نہ کہکشاں نہ تریا نہ خوشہ عجبی  
 جمال دوست شباب و بادہ عجبی  
 ادا و رسم بلالی دطرز بولہ سببی  
 کہاں ہو آج تو لے آفتاب نیم شبی  
 حصول تشنہ لبی ہو شدید تشنہ لبی  
 جہاں تو نے لیے خندہ ہائے زیر لبی  
 جھلکے ہا ہر آب زنگ تشنہ لبی



سخن حرم نہیں جو یہ کوئے تباہ نہیں  
 مجھ میں نوا سے عیش کی رنگینیاں نہیں  
 مدت ہوئی کہ چشم تحیر کو ہے سکوت  
 وہ بہترین و درجبت گذر گیا،  
 اب ہو تو سنگ خشت سے سر کو سکون  
 کیا مشق آرزو کی ہیں یہ سحر کایاں  
 اب کچھ نہ پوچھئے کہ کہا ہوں کہا نہیں  
 سوز خموش عشق ہوں سازبیا نہیں  
 اجنبش نظر میں کوئی داستا نہیں  
 اب مبتلائے کشمکش امتحا نہیں  
 وہ آستان نہیں تو کوئی آستان نہیں  
 کیا گونہ تہ نفس میں مریشیا نہیں

کسب حیات تو تری ہر ہر آقا ہے  
سنا راحول عشق کی ناکا کیوں ہے  
تسلیم چھو کر خانہ کعبہ کی منزلت  
ہو تا ہزار عشق و محبت انہیں فاش  
فطرت سنا رہی ہزاروں سواری طرح  
دیکھوں ہجوم غم میں وہ کس طرح  
اب اس نگاہِ ناز سے ربط لطیف ہے

منا پسند خاطر ارباب جاں نہیں  
جو عمر راگناں ہو وہی راگناں نہیں  
سب کچھ ہی مکر و تہ آستان نہیں  
انکھیں زبان نہیں مگر بیزباں نہیں  
لیکن ہنوز ختم مری داستان نہیں  
یہ اس کا امتحاں ہو مرا امتحاں نہیں  
مجھ کو دماغ صحبت و جانیاں نہیں

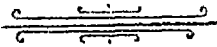
—•••—

کیا فیض بخشیاں ہیں رخ بے نقاب کی  
طقت کہاں مشاہدہ بے حجاب کی  
مجھ کو خبر ہے نہ رخ بے نقاب کی  
اتنا کہ زنِ شورش و فریاد دیکھے  
میں بواہ میں نہیں کہ بچھاؤنگا تشنگی،  
نقش قدم یہ ہیں اسی جانِ ہارس کے  
موسیقیِ ظہور برق بجلی سے غش ہوئے

✓ دڑوں میں روح دوڑ گئی آفتاب کی  
✓ مجھ کو تو پھونک دیگی تجلی نقاب کی  
ہیں خود نمود حسن میں شانِ نقاب کی  
مجھ کو سوال کی نہ ضرورت جواب کی  
میرے لیے تو اٹھتی ہیں بوجس سرب کی  
اک ٹپکھڑی پری ہر حد پر گلاب کی  
✓ مجھ کو تو مار ڈالتی شوخی جواب کی



حل کر یا مجاز حقیقت کے راز کو  
تھی ہر عمل میں عوسے ہستی کی مصیبت  
کچھ انکی شوخیت سے مجھے دم ہو چلا  
پیری میں عقل آئی تو سمجھے کہ خوب تھی



نہ ہوگا ہستی بے مدعا کا راز داں برسوں  
ابھی مجھ سے سبق سے غفل روحانیا برسوں  
کچھ اس انداز سے چھیڑا تھا میں نے نغمہ نگین  
جبیں شوق لائی ہو وہاں داغ ناکامی  
وہی تھا حال میرا جو بیاں میں نہ سکتا تھا  
نہ بوجھ بھیر کیا گداری ہو میری شوق حسرت سے  
خروش آرزو ہو نغمہ خاموش الفت میں  
نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنا میں نے  
دہاں کیا ہو نگاہ ناز کی لمبی چمنش جو  
بخت بد سے تھی مجھ کو گمراہے نگین سے

✓ وہ زاہد جو رہا گسرتہ سودا پر برسوں  
رہا ہوں میں ایک جلتہ سپردی برسوں  
کہ فرط ذوق سے چھوٹی شمع آتشا برسوں  
یہ کیا کرتی رہی کجخت تنگ آتا برسوں  
جسے کرتا رہا اتنا سکوت راز داں برسوں  
م قفس کے سانپو رکھا رہا آتشا برسوں  
م یہ کیا اک سیوہ فرسودہ آہ دفنان برسوں  
م مجھے دکھایا اٹھارے بار کارواں برسوں  
م فرسے لیکے اب تڑپا کر لیں آتشا برسوں  
رہا ہوں آتشا میں لیکے برقی آتشا برسوں

میں وہ گر نہیں جک تو فتنے موت آتی ہو  
 غزل میں در نگیر تے نے صفر بھریا ایسا  
 میں ہوں جسے خود دیکھا نہ سوا شہر میں  
 کاس میدان میں آدھیں گے زخمی خواہر میں



یہ عشق نے دیکھا ہی، یہ عقل سے نہاں ہو  
 ہر عشق کہ محشر میں یوں مست فرما ہو  
 ہر شے میں تو ہی تو ہی، یہ بعد یہ حراں ہو  
 ہر عشق کی شورش سرِ عنائی و زیبائی  
 پھر گرم نوازش ہو صوبہ درخشاں کی  
 اسے پیکر محبوبی میں کس تجھے پوچھوں  
 سوار ترازو من ہاتھوں میں مرے آیا  
 اک شورش بچا مل اک آتش بے پروا  
 دھوکا ہو یہ نظروں کا بازیم یہ لذت کا  
 اک غنیمت افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی  
 یہ حسن کی موبیں ہیں یا جوش تبسم ہے  
 مضرب محبت ہی اک زخم لاہوتی ؟  
 قطرہ میں ہمندہ ہو، ذرہ میں بیابان ہے  
 دوزخ بہ گریباں ہو، فردوس بہ داناں ہے  
 صورت جو نہیں لکھی یہ قرب رگ جان ہے  
 جو خون اچھلتا ہو، وہ رنگ گلستاں ہے  
 پھر قطرہ شبنم میں ہنگامہ طوفان ہے  
 جسے تجھے دیکھا ہو وہ دیدہ حیران ہے  
 جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریبان ہے  
 آنکھ دل میں اب کفر ایساں ہے  
 جو کنج فتنے میں تھا وہ اصل گلستاں ہے  
 یہ سوج زنی خوں کی رنگینی پیکان ہے  
 اس شوخ کے ہونٹوں پر لکھی تیاریاں ہے  
 پھر جوش ترنم سے بیتاب گ جان ہے

آغوش میں ساحل کے کیا طہمتیں اسکو  
 سب بگائے لطافت ہوائی دگی غم میں  
 گم صاحب تمکین ہوا نسائے مجفل میں  
 رخ حسن تعین سے ظاہر ہو کہ باطن ہو  
 اک ایک نفس میں ہر صدر گم بلا ضمیر  
 اک جہد و کشاکش ہوا ہستی جسے کہتے ہیں  
 ہستی بھی مری پردہ، یہ لفظ و بیان کدہ  
 وہ غمہ رنگیں سب میں بھول گیا صغیر

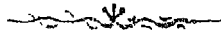
یہ جان ازل ہی سے پروردہ طوفان  
 میخاک ہوں از مجھ میں سب از گلستان  
 مجھوں کو ہی لیکن پنیام سبیا بان  
 یہ قید نظر کی ہرودہ فکر کا زندان  
 جینا ہی بہت مشکل مزا بہت آسان  
 کفار کا مٹ جانا خود مرگ مسلمان ہے  
 وہ پردہ نشیں پھر بھی ہر پردہ میں بیان  
 اب گریہ خویش میں روا و گلستان



جو نقش ہو ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے  
 نیز نگ تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے  
 تو سب حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے  
 لے پردہ نشیں ضد کی چشم قند آتا ہے  
 نظارہ بھی اب گم ہو بخود ہی تماشا کی  
 جو کچھ تھی یہاں رونق سبیا چہن تھی

پرے سے پھوٹ رہی تنہا نظر آتا ہے  
 آنکھوں سے اگر دیکھو پردا نظر آتا ہے  
 فانوس کی گردش سے کیا نظر آتا ہے  
 تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے  
 اب کون کہے اسکو جلوہ نظر آتا ہے  
 اب کچھ نفس مجھ کو سونا نظر آتا ہے

احساس میں پیدا ہو پھر رنگ گلستاں فی  
تھی فرد عمل اشغری دستِ نیت میں  
پھر داغ کوئی دل میں تانا نظر آتا ہے  
ایک ایک برق اس کا سادا نظر آتا ہے



جان نشاطِ حسن کی دنیا کہیں ہے  
اس جلوے کا چمن میں چھایا ہر طرف  
یہ اہل زندگی ہو، یہ جانِ حیات ہو  
میسر دواعِ ہوش کو اتنا بھی ہو بہت  
اکثر رہا جو حسنِ حقیقت بھی سامنے  
ہر رنج کی وہ نشان ہو جامِ شراب میں  
زندانیوں کو آسکے یہ چھیرا کرے بہت  
میں ہوں ازل سے گرم ہو عرصہ جو  
سرسیدوں میں شیشہ سے لیکے ہاتھ میں  
شاید مرے سوا کوئی اس کو سمجھ سکے  
میری نگاہِ شوق پہ اب تک ہو منعکس  
میری فغانِ دروچہ اس سرورِ ازل کو  
جنت ہو ایک، خونِ تن کہیں ہے  
ایسا جابِ چشم تماشا کہیں ہے  
حسنِ مذاقِ شویش سودا کہیں ہے  
یہ آبِ رنگِ جن کا پروا کہیں ہے  
اک مستقل سربِ تنش اکہاں ہے  
برقِ فضاے وادی سینا کہیں ہے  
جانِ بہارِ نکستِ رسوا کہیں ہے  
میرا ہی کچھ غبار ہو، دنیا کہیں ہے  
اتنا اچھا حال دین کہ ثریا کہیں ہے  
وہ ربطِ خاصِ بخشِ بچا کہیں ہے  
حسنِ خیال، شاہدِ دریا کہیں ہے  
ایسا سکوت ہو کہ تقاضا کہیں ہے

دل جلوہ گاہ حسن بنافض عشق سے وہ داغ ہو کہ شاہدِ عنایت کہیں جسے  
آصفیہ کھولنا کسی حکمتِ ماب پر رازِ حیات، اساعز و مینا کہیں جسے



عشق ہو اک کیفِ نہانی مگر بخورِ عشق نے کرویا سکورِ گہاں سو قریب  
حسن بے پروا نہیں ہوتا مگر دستورِ اس سے آگے لے دل مضطرب چاہے ہو  
جستجو ظالم کہے جاتی تھی منزلِ دوسرے رپ ارنی کہیں کچھ آٹھوں تو برقِ طور ہو  
لب پہ موجِ حسن جب چمکے تبشم نام ہو وید کیا ہو کچھ تلاطم میں ہجومِ نور ہو  
نورِ آنکھوں میں اسی کا جلوہ خود نورِ محیط فکر ہو جب کار فرما تو وہی مستور ہو  
انکھ ہو جب جو حیرت تو نمایاں ہو دی جو جاب اٹھ اٹھ کے مٹتا ہے سرِ منصور ہو  
لو لکھتا ہوں میں کہ ہر حقیقت جو شوق



بسترِ خاک پہ بیٹھا ہوں نہ مستی ہو نہ ہوش دے سب کتِ صحبت میں سستا جاؤں  
نظرِ اتنی بے مظاہر میں مری شکل مجھے فطرتِ آئینہ بدست ادریں حیلِ نمودن  
از جہانی کی مجھے آج اجازت دیدے شجرِ طور ہو ساکت لبِ منصور خوش  
بجز آوازِ انا ابھرا اگر دے تو بجا پردہ قطرہ ناچیز سے کیوں یہ خورش

مستی غیب سے گوارہ فطرت جنباں  
پر تو نہری ذوقِ رم و بیداری سے  
خواب میں طفلِ کب عالم ہو سرسبز ہو  
بسترِ گل پہ ہر اک قطرہ شبنم نہ ہوس

غریبِ دام کہ رنگ و بو معاذ اللہ  
جودل سے تیر کوئی پار بھی ہوا تو کیا  
یہ اہتمام ہے اور ایک مشت پر کیلئے  
ترپ ہا ہوں ابھی تک تری نظر کیلئے  
حقیقت ایک ہو صد ہا لباسِ نجس میں  
نظر بھی چاہیے کچھ حسن رہ گز کیلئے  
بہائے در دوام در دو غم کی لذت ہے  
وہ تنگ عشق ہی خواہ ہوا اثر کیلئے  
بتوں کے حسن میں بھی نشانِ ہوشیاری کی  
نہرِ اندر میں اک لذتِ نظر کیلئے

سر سے پاتک فری مستی گر مہر و ساز  
چھڑتی ہو کس گاہ و گاہ شوق کو  
جلوہ حسنِ تباں اک غیب کی آواز ہو  
خود بہت باکھن تیری جلوہ گاہِ ناز ہو  
دوست ای دنیا بی ل ہو رگِ عاں ہو قریب  
عشقِ تبسم کہ یہ رازِ جہاں کی کائنات  
ہر قدر پر کیف ہو ٹوٹے ہو جودل کی صدا  
کے بہت اعلیٰ مقامِ شگ و عاجزی  
حسن کے فتنے اٹھ میرے مذاقِ شوق  
در دو کچھ ہو خود اپنا جلوہ پروا نہ ہو  
عقل سرگرداں کہ ہر ذرہ جہاں راز ہو  
اصلِ فکر ایک آوازِ شکست ساز ہو  
بے پروا کی سرشِ شست کی پروا نہ ہو  
جس سے میں چھین رہا ہوں خود میری آواز ہو

## سفرقات

دُعا کر دستِ طلبِ محوِ رضا ہو جائے      سر سے پاک ہمتِ تنِ آپِ عا ہو جائے

— — — — —

بہشتِ فوجِ رکی آنکھیں ہیں تہستی      کہتے تھے اسی سر و زلفِ انہیں دیکھا

— — — — —

ہر سے ربطِ سنائی کے کہانے لادوں      ہے نظر مجھ پر مگر اب غلط انداز نہیں

— — — — —

یہ کہہ کر غمِ عشقِ ناگوار ہوا      مجھے تو جبرِ تلخ اور سازگار ہوا

— — — — —

نہیں رہتا کبھی پردے میں ازِ عاشقی ✓      تنے چھپ کر اور بھی اُس کو نہ پایا کہ دیا

— — — — —

ازِ نشاطِ واطم سے فقط تماشا ہے      کہ یہ مناظرِ راہِ ادبِ ہوں رہ گزری  
نہیں تھا کوئی میرانہ کچھ ہر اس مجھے      کہ عاشقی ہو فقط بیداری و بے جاگری

اسکو بھی مثل زسیت گوارا بنائے      تلقی بہ حیات کہ صبا کہیں  
 رہتا کہ تمام فکر و نظر پر محیط ہے      شکل صفات، معنی اشیا کہیں  
 اقتصر سے لے لیکن آہنگ نہیں دیکھا      استعار میں سننے ہیں کچھ کچھ نہایا  
 دیر و حرم بھی منزل جاناں میں آگئے      پر شکر ہے کہ بڑھ گئے دامن بچا

عشق تھا آپ مشتعل حسن تھا خود نمود      میری نظر سے کیا ہوا تیری نظر نے

اکس اور اب جو ہوتی تر حسن کی کیا      تو نہ میری خاک ملتی نہ مرا عیار ہر  
 مطرب فتنہ تو انغمز پروردہ چھپڑ      نکلا پڑتا ہے مے سینہ سے باہر  
 اس طرح چھڑے افسانہ ہر اب کوئی      آج ثابت نظر آئے نہ گریباں  
 ہے اب تو تنہا کہ کسی کو بھی نہ دیکھیں      صورت جو دکھا دی ہو تو بجا و نہ  
 کس طرح حسن دوست بے پڑہ انکا      صدمہ حجاب صورت سے معنی لیے  
 رہا جو خوش تو رہی دیکشتی کیا ہو      ذرا جبر جو ہوئی پھر وہ ابھی کیا رہو  
 کسی طرح تو دل زار کو قرار آئے      جو غم دیا ہے تو پھر سعی دلہی کی



